

Lara Luttenschlager

# Sichtbarkeitskämpfe

Die Rolle von Augenzeugenvideos  
während der Gelbwesten-Protteste

HERBERT VON HALEM VERLAG

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.de> abrufbar.

Lara Lutten Schlager

*Sichtbarkeitskämpfe.*

*Die Rolle von Augenzeugenvideos während der Gelbwesten-Proteste*

Köln: Halem, 2026

LARA LUTTEN SCHLAGER WAR VON 2020 BIS 2025 ALS WISSENSCHAFTLICHE MITARBEITERIN AM LEHRSTUHL FÜR PRINT- UND ONLINEMEDIEN, INSTITUT FÜR MEDIENWISSENSCHAFT DER EBERHARD KARLS UNIVERSITÄT TÜBINGEN TÄTIG. BEI DER VORLIEGENDEN ARBEIT HANDELT ES SICH UM IHRE VON DER PHILOSOPHISCHEN FAKULTÄT DER UNIVERSITÄT TÜBINGEN IM WINTERSEMESTER 2024/2025 ANGENOMMENE DISSERTATION.

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme (inkl. Online-Netzwerken) gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

© 2026 by Herbert von Halem Verlag, Köln

ISBN (Print): 978-3-86962-667-3

ISBN (PDF): 978-3-86962-703-8

Herbert von Halem Verlagsges. mbH & Co. KG

Boisseréestr. 9-11, 50674 Köln

<https://www.halem-verlag.de>

[info@halem-verlag.de](mailto:info@halem-verlag.de)

SATZ: Herbert von Halem Verlag

LEKTORAT: Rabea Wolf

DRUCK: docupoint GmbH, Magdeburg

COVERFOTO: picture alliance / sz Photo | Björn Kietzmann

Gestaltung: Claudia Ott Grafischer Entwurf, Düsseldorf

Copyright Lexicon ©1992 by The Enschedé Font Foundry

Lexicon® is a Registered Trademark of The Enschedé Font Foundry.

# Inhalt

|                    |  |    |
|--------------------|--|----|
| 1.                 | EINLEITUNG   | 11 |
| TEIL I: GRUNDLAGEN |  |    |
| 2.                 | DIE GELBWESTEN – KONTUREN EINER<br>PROTESTBEWEGUNG                           | 27 |
| 2.1                | Entstehung und Zusammensetzung   | 27 |
| 2.2                | Forderungen  | 30 |
| 2.3                | Protestformen: Netzförmigkeit und<br>Repräsentationsverweigerung             | 34 |
| 2.4                | Reaktionen der Politik:<br>Repression und »Große Nationale Debatte«          | 37 |
| 3.                 | FORSCHUNGSSTAND  | 44 |
| 3.1                | Sichtbarkeit und ihre Ambivalenzen   | 45 |
| 3.1.1              | Zum Verhältnis von Medium, Medialisierung<br>und Sichtbarkeit                | 45 |
| 3.1.2              | Zum Verhältnis von Sichtbarkeit und Macht                                    | 52 |
| 3.2                | Zum Verhältnis von Sichtbarkeit und Protest                                  | 65 |
| 3.2.1              | Protest als »essenziell visuelles Phänomen«                                  | 65 |
| 3.2.2              | Journalistische Sichtbarmachungen von Protest                                | 68 |
| 3.3                | Augenzeugenschaft als Schlüsselprinzip medialer<br>Sichtbarkeitskonstruktion | 75 |

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| 3.3.1 | Augenzeugenschaft und die Frage<br>der Glaubwürdigkeit                  | 75  |
| 3.3.2 | Die Kamera als Apparat der Evidenz                                      | 80  |
| 3.3.3 | Augenzeugenschaft als umkämpftes Feld der<br>Sichtbarkeitserzeugung     | 84  |
| 3.4   | Bedingungen der Augenzeugenschaft im digitalen Zeitalter                | 94  |
| 3.5   | Begründung des eigenen Ansatzes   | 100 |
| <br>  |   |     |
| 4.    | THEORETISCHER ANSATZ  | 109 |
| <br>  |   |     |
| 4.1   | Grundbegriffe der Bourdieu'schen Feldtheorie                            | 110 |
| 4.2   | Ereigniskonstruktion im Feld der medialen<br>Augenzeugenschaft          | 132 |
| 4.3   | Revolutionen und Übergriffe: Dynamiken des Wandels<br>in Feldern        | 139 |
| 4.3.1 | Das Eindringen der Häretiker  | 139 |
| 4.3.2 | Medialisierung und Hybridisierung von Feldern                           | 146 |
| 4.3.3 | Übergriffiges Handeln aus benachbarten Feldern                          | 148 |
| 4.4   | Mediale Sichtbarkeit als Frage des Framings                             | 150 |
| <br>  |   |     |
| 5.    | METHODISCHES VORGEHEN   | 159 |
| <br>  |   |     |
| 5.1   | Forschungsfragen  | 159 |
| 5.2   | Method(olog)ische Herausforderungen einer<br>Bourdieu'schen Feldanalyse | 160 |
| 5.3   | Grounded Theory als reflexiver Verfahrensrahmen                         | 165 |
| 5.4   | Theoretical Sampling als Strategie<br>der Fallauswahl                   | 167 |
| 5.5   | Materialrecherche und -erhebung   | 171 |
| 5.6   | Fallanalyse und -vergleich: Codieren mit der<br>Grounded Theory         | 176 |
| 5.7   | Die Rolle theoretischen Vorwissens                                      | 179 |
| 5.8   | Grounded Theory und die Gütekriterien qualitativer<br>Forschung         | 180 |
| 5.9   | Zur Präsentation der Ergebnisse   | 183 |

## TEIL II: ANALYSE

|           |   |            |
|-----------|---|------------|
| <b>6.</b> | <b>ZEIGEN: DIE AKTIVE HERSTELLUNG<br/>VON SICHTBARKEIT</b>                                | <b>186</b> |
| 6.1       | Kampf um die Darstellung der Bewegung   | 187        |
| 6.1.1     | Randale und vermummte Extremisten:<br>journalistische Darstellungen des 1. Dezembers 2018 | 187        |
| 6.1.2     | Lokale Journalisten und Korrespondenten im Ringen<br>um alternative Darstellungen         | 199        |
| 6.1.3     | Heldenbilder: Amateurbilder als Mittel der<br>positiven Selbstdarstellung                 | 213        |
| 6.1.4     | Opferbilder: Amateurbilder als Mittel<br>der Mobilisierung                                | 222        |
| 6.1.5     | Amateurvideos und die Ästhetik des Authentischen  | 228        |
| 6.1.6     | Zwischenbilanz  | 237        |
| 6.2       | Kampf um die Darstellung der Polizei  | 239        |
| 6.2.1     | Christophe Dettinger: Skandal um einen gelben<br>Boxchampion                              | 239        |
| 6.2.2     | Gegenskandal: Der boxende Polizist  | 249        |
| 6.2.3     | Sousveillance: Sichtbarmachung der Polizei<br>von ›unten‹                                 | 256        |
| 6.2.4     | Abschließende Bilanz  | 262        |
| 6.3       | Exkurs: Plattformen als intervenierender Faktor   | 264        |
| <br>      |   |            |
| <b>7.</b> | <b>VERSCHLEIERN: DAS RINGEN UM UNSICHTBARKEIT</b>   | <b>272</b> |
| 7.1       | Staatliche Bilderkontrolle  | 273        |
| 7.1.1     | Zineb Redouane: ein übersehener Tod?  | 273        |
| 7.1.2     | Das visuelle Vakuum: die Abwesenheit der Bilder   | 275        |
| 7.1.3     | Zwischenbilanz  | 278        |
| 7.2       | Polizeiliche Versuche des Sichtbarkeitsmanagements  | 279        |
| 7.2.1     | Die Festnahme des Journalisten Gaspard Glanz  | 279        |
| 7.2.2     | Polizeiliche Anti-Sousveillance   | 283        |
| 7.2.3     | Abschließende Bilanz  | 297        |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 8.    | DEUTEN: SICHTBARKEITSKÄMPFE<br>ALS DEUTUNGSKÄMPFE  | 300 |
| 8.1   | Amateurvideos als Objekt des Deutungskampfs  | 301 |
| 8.1.1 | »Durchdrehende Kinder« und »wilde Randalierer«:<br>die Schülerproteste in den klassischen Medien | 301 |
| 8.1.2 | Die knienden Schüler von Mantes-la-Jolie   | 304 |
| 8.1.3 | Das medienmächtige Publikum im Deutungskampf   | 309 |
| 8.1.4 | Gefahren der Kontextverletzung:<br>der Amateur als Enthüller                                     | 323 |
| 8.1.5 | Zwischenbilanz   | 329 |
| 8.2   | Amateurvideos als Ressource journalistischer<br>Beweisführung                                    | 330 |
| 8.2.1 | Eine Verletzung aus multiplen Perspektiven   | 330 |
| 8.2.2 | allo @Place_Beauvau: das offene Archiv des<br>David Dufresne                                     | 338 |
| 8.2.3 | Journalistische Bildforensik und<br>Open-Source-Formate  | 344 |
| 8.2.4 | Abschließende Bilanz   | 354 |
| 9.    | FÄLSCHEN: DIFFAMIERENDE FAKES  | 358 |
| 9.1   | Gefälschte Amateurvideos als<br>Skandalisierungsinstrumente                                      | 359 |
| 9.1.1 | Skandal um den Tod von »Coralie«   | 359 |
| 9.1.2 | Die Verlockung der Fälschung   | 368 |
| 9.1.3 | Zwischenbilanz   | 376 |
| 9.2   | Regierungs-Fake-News als Skandalisierungsinstrumente   | 378 |
| 9.2.1 | »Angriff« auf das Krankenhaus der Pitié-Salpêtrière  | 378 |
| 9.2.2 | Dramatisierung als Strategie   | 389 |
| 9.2.3 | Abschließende Bilanz   | 396 |

|  |            |
|--|------------|
| <b>10. REGULIEREN UND NORMIEREN:<br/>KÄMPFE UM REGELN, NORMEN UND ROUTINEN DER<br/>AUGENZEUGENSCHAFT</b> | <b>398</b> |
| 10.1 Aktivistische Normierungsversuche   | 398        |
| 10.1.1 Medienkritik und -feindlichkeit bei den Gelbwesten  | 398        |
| 10.1.2 Media Culpa: Reaktionen aus dem Journalismus  | 411        |
| 10.1.3 Zwischenbilanz  | 428        |
| 10.2 Staatliche Regulierungsversuche   | 430        |
| 10.2.1 Die Loi Sécurité Globale: Sicherheits- oder<br>Sichtbarkeitsgesetz?                               | 430        |
| 10.2.2 Regulierungsabwehr durch Skandalisierung  | 435        |
| 10.2.3 Abschließende Bilanz  | 440        |
| <br>   |            |
| <b>11. RESÜMEE: DAS NEUE FELD DER MEDIALEN<br/>AUGENZEUGENSCHAFT</b>                                     | <b>443</b> |
| <br>   |            |
| <b>12. AUSBLICK</b>  | <b>467</b> |
| <br>   |            |
| <b>13. QUELLENVERZEICHNIS</b>  | <b>483</b> |
| <br>   |            |
| <b>14. ABBILDUNGSVERZEICHNIS</b>   | <b>562</b> |
| <br>   |            |
| <b>15. ANHANG</b>  | <b>565</b> |