

Internationale Photoszene Köln (Hrsg.)

Artist Meets Archive #3

Künstlerische Interventionen im Archiv

HERBERT VON HALEM VERLAG

Diese Publikation wurde gefördert durch die Stiftung Kulturwerk der VG Bild-Kunst und die Japan Foundation. Die Symposien wurden gefördert durch die Stadt Köln, das Ministerium für Kultur und Wissenschaft Nordrhein-Westfalens sowie die Kunststiftung NRW.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://www.dnb.de> abrufbar.

Internationale Photoszene Köln (Hrsg.)

Artist Meets Archive #3.

Künstlerische Interventionen im Archiv

Köln: Halem, 2025

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme (inkl. Online-Netzwerken) gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

© 2025 by Herbert von Halem Verlag, Köln

ISBN (Print) 978-3-86962-704-5

ISBN (PDF) 978-3-86962-705-2

Herbert von Halem Verlagsges. mbH & Co. KG

Boisseréestr. 9-11, 50674 Köln

<https://www.halem-verlag.de>

info@halem-verlag.de

SATZ: Herbert von Halem Verlag

REDAKTION: Heidi Pfohl

LEKTORAT: Stefan Ripplinger, Jan Schillmöller

RASSISMUSKRITISCHES LEKTORAT (S. 146–157): Tensae Desta

ÜBERSETZUNGEN (S. 126–133, S. 146–157): Stefan Ripplinger

DRUCK: docupoint GmbH, Magdeburg

UMSCHLAGGESTALTUNG: Claudia Ott Grafischer Entwurf, Düsseldorf

UMSCHLAGABBILDUNG: Bestand von Stereo-Dias des Fotografen Karl-Heinz Hatlé im

Historischen Archiv mit Rheinischem Bildarchiv. © buerofuerkunstdokumentation, 2023

Copyright Lexicon ©1992 by The Enschedé Font Foundry

Lexicon® is a Registered Trademark of The Enschedé Font Foundry.

Inhalt

Vorwort	9
FRANZISKA BRONS Exponierte Abwesenheiten. Kunst und Archiv in Parallaxe	13
I. DIE GESTE DES ZEIGENS – FOTOALBEN IM ARCHIV	
FRIEDRICH TIETJEN Die Archive der Alben. Überlegungen zu Sammlungen privater Fotografie	26
JUDITH RIEMER Gestaltete Objekte. Fotoalben von Künstler:innen im Zeitraum der 1920er- und 1930er-Jahre	37
HELENE ROTH Experimentieren, Kleben, Archivieren: Album-Praktiken deutschsprachiger Fotograf:innen im New Yorker Exil in den 1940er-Jahren	50
JOHANNA BOSE »Nicht wegwerfen!« Fotoalben im Archiv der Bildagentur akg-images	62

II. RESEARCH MEETS ARTIST – KÜNSTLERISCHE PRAXIS IM ARCHIV

HELENA WEBER	72
<i>Artist Meets Archive.</i> Das kulturelle fotografische Erbe im Spannungsfeld der Kunstpraxis	
ROLAND MEYER	77
Gespenster im Archiv. Maschinelles Sehen als Arbeit am Bild	
LILLY LULAY	88
Ghosts@Work	
FRIEDERIKE WAPPLER	102
Zeugnisse trotz allem. Montagen. Meta-Analysen. Re-Lektüren des Archivs	
PABLO LERMA	114
The Opening. An institution, a depot, the boxes	
MARC FEUSTEL	126
Noch ein Sandkorn in der Wüste	
NAOYA HATAKEYAMA	134
Yokohama Souvenirs	

MARISSA PETROU	146
Künstler:innen erobern das Archiv. Dekoloniale Fotografie in Europas Museumslandschaft	
LEBOHANG KGANYE	158
Shall you Return Everything, but the Burden	
Autor:innen	170
Künstler:innen	173