

Hans Ulrich Reck / Siegfried Zielinski (Hrsg.)
in Verbindung mit Konstantin Butz

Künste und Apparate

Berichte aus einem Labor (1995-2005)

HERBERT VON HALEM VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte
bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Hans Ulrich Reck / Siegfried Zielinski (Hrsg.)
in Verbindung mit Konstantin Butz
Künste und Apparate.
Berichte aus einem Labor (1995 - 2005)
edition KHM, 6
Köln: Halem, 2022

Die *Edition KHM* wird herausgegeben von Hans Ulrich Reck.

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der
Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie,
Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages
reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme (inkl. Online-Netzwerken)
gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

© 2022 by Herbert von Halem Verlag, Köln

ISBN (Print) 978-3-86962-527-0

ISBN (PDF) 978-3-86962-528-7

ISSN 2367-2986

<http://www.halem-verlag.de>
E-Mail: info@halem-verlag.de

SATZ: Herbert von Halem Verlag
DRUCK: docupoint GmbH, Magdeburg
UMSCHLAGGESTALTUNG: Claudia Ott Grafischer Entwurf, Düsseldorf
Copyright Lexicon ©1992 by The Enschedé Font Foundry
Lexicon® is a Registered Trademark of The Enschedé Font Foundry.

Inhalt

HANS ULRICH RECK / SIEGFRIED ZIELINSKI Künste und Apparate. Berichte aus einem Labor. Zur Edition eines Querschnitts aus <i>LAB – Jahrbuch für Künste & Apparate (1995-2005)</i>	11
KLAUS BARTELS Erinnern, Vergessen, Entinnern. Das Gedächtnis des Internet	18
JOHN BERGER A Mouth Speaks Out Alone.	31
GÁBOR BÓDY Filmschule, 1976 – Ausschnitte aus dem Drehbuch	35
JÜRGEN CLAUS Bausteine für ein solares Zeitalter	43
FRIEDRICH CRAMER Dauer und Kairos – Die Zeit der Ausbeutung und die Zeit des Lebendigen	55
HEINZ EMIGHOLZ Das schwarze Schamquadrat	67
FM EINHEIT Zu den ›Deutschen Kriegern‹	74

VALIE EXPORT Mirror Pieces	78
KLAUS GASTEIER <i>Dumb Angel</i> – Eine Interaktive Umsetzung von Brian Wilsons <i>Smile</i>	83
CHRISTIAN GEISSLER [K] wanderwörter.	95
INGO GÜNTHER West Bank Industries – Gründer Rosenberg bald Cyberbuckmillionär im virtuellen Wettgeschäft?	121
MARKUS KÄCH Institut für Mediale Krankheiten	124
DIETMAR KAMPER Assoziationen. Sieben abgewehrte Sätze über Kunst, Terror und Zivilisation	141
CHRISTOPH KELLER Medfilm	148
SEBASTIAN KLOTZ Von der <i>musica mundana</i> zum Phonogrammarchiv – Das Archivieren von Klängen in seinen allegorischen und realen Dimensionen	158
KNOWBOTIC RESEARCH SMDK <i>Turing Turing</i> DWTKS	171
ARTHUR KROKER Hacking the Media	184
MYRON W. KRUEGER A Quarter of a Century of Interactive Computer Art	192

RENATE LORENZ (in Zusammenarbeit mit Jochen Becker) CopyShop	202
NTONGELA MASILELA Is there a South African National Cinema?	210
SUSANNE OFTERINGER Nico-Icon	217
PER → SON a 4 nights sound event	225
WOLF D. PRIX / HELMUT SWICZINSKY COOPHIMMELB(L)AU	229
HANS-JÖRG RHEINBERGER Spuren der Radioaktivität: Szintillationsmaschinen 1950-1970	235
OTTO E. RÖSSLER Mikrokonstruktivismus	261
ZBIG RYBCZYNSKI Steps, 1986	282
CLAUDIA SCHINK Das Abendland I. Die Legende	289
OLIVER SCHWABE Verstärker. Video- und Soundinstallation (1997)	302
STAHL STENSLIE cyberSM	308
BRUCE STERLING Goodbye, Dear Pigeons	318

MICHAEL THOMPSON Oblivion, Eternity and Tick-Tock	320
GEORG TROGEMANN Hardware-Einfalt. Von der verlorengegangenen Kunst, Computer zu bauen	327
STEPHEN VITIELLO Spectacular Shudders of Distant Stars	335
KIRK WOOLFORD Grinding Perls into Java	340
JOHN WYVER Interactive Broadcasting and the Net	342
NILS RÖLLER Raum-Zeit-Buch – Labor der Kunsthochschule für Medien	346
Übersicht über alle <i>Lab – Jahrbücher für Künste und Apparate</i> der Kunsthochschule für Medien Köln und die darin publizierten Autorinnen und Autoren	353