

Stefanie Stallschus / Bernd Ternes (Hrsg.)

**Bild, Kunst, Medien.
Resonanzen auf das Denken
von Hans Ulrich Reck**

HERBERT VON HALEM VERLAG

Impressum

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Bernd Ternes/Stefanie Stallschus (Hrsg.)
Bild, Kunst, Medien.
Resonanzen auf das Denken von Hans Ulrich Reck
Köln: Halem, 2018

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme (inkl. Online-Netzwerken) gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

© 2018 by Herbert von Halem Verlag, Köln

ISBN (Print): 978-3-86962-412-9

ISBN (PDF): 978-3-86962-413-6

Den Herbert von Halem Verlag erreichen Sie auch im Internet unter
<http://www.halem-verlag.de>
E-Mail: info@halem-verlag.de

Satz: Andreas Langensiepen

Lektorat: Stefanie Stallschus, Bernd Ternes, Julian Pitten

Druck: docupoint GmbH, Magdeburg

Umschlag:

REMOTEWORDS

Achim Mohné / Uta Kopp

RW.24 | BILD ≠ KUNST | HeK (House of Electronic Arts) Basel | GPS: 47.31567,7.36355

Words: Prof. Dr. Hans Ulrich Reck

Curator: Sabine Himmelsbach

www.remotewords.net

Gestaltung: Lea Reck

Inhalt

Stefanie Stallschus/Bernd Ternes

Im Widerspruch denken.

Übergänge und Transformationen zwischen Kunst, Medien, Ästhetik 9

Uta Brandes

**Zum Verhältnis von Erotik, Technik, Maschinen, Gesamtkunstwerk, Environments, Kreativität, Transformationen und Traum
– eine verquere Hommage an Hans Ulrich Reck**

13

Bazon Brock

**Über Erkenntnis als Strafe oder Über Spekulation als Modell für
»vernünftige« Rationalität oder Die Frage, wie Geist wirksam wird**

17

Konstantin Butz

»Das Chaos im Kopf von Jim Morrison«.

Überlegungen zum ersten Buch von Hans Ulrich Reck

41

Frank Döhmann

»Each film depends upon all the others...«

47

Michael Erlhoff

Querstreben zwischen Glück und ohne Eigenschaften

53

Wolfgang Ernst

Nichtsdestotrotz: technologisch (selbst-)induziertes Wissen

61

Walter Fähndrich

Warum improvisieren wir?

69

Mathias Fuchs

Phantasmatische Apparate

75

Beate Geissler/Oliver Sann

Foramen Magnum

78

Rudolf Heinz Akrophobissima. Über Kampfflugzeuge und ähnliches Unterweltgelichter	81
Friedrich-Wolfram Heubach Weiterungen zu einer pointierten Aussage von Ulrich Reck im Bemühen um eine ihr gleiche Form	91
Andreas M. Kaufmann Kleine Kunstgeschichtsmaschine	99
Jürgen Klauke Hintergrundrauschen (2017)	103
Mischa Kuball Ben HUR – eine Annäherung	108
Holger Kube Ventura Zum Status Quo von Kunstkritik	115
Florian Kuhlmann Metamoderne. Wissen Fühlen Sein	121
Dietrich Leder Lob der offenen Form	127
Tim Otto Roth Ni Coup de Dés Ni Hasard. Auf der Suche nach dem verlorenen Zufall	135
Susanna Schoenberg Collage (es es)	141
Stefanie Stallschus Fremde Farben. Zum Traumwissen der Bildkünste	145
Erik Steinbrecher VIELE BLUMEN AN HANS ULRICH RECK	155

Peter Suter Eine Bildbetrachtung	161
Bernd Ternes Zwischen Mensch und Imagination: Technologie? Zwischen Technologie und Imagination: der Mensch?	165
Oswald Wiener Gehobenerer Volkspsychologie – einige Probleme. Herrn Professor Hans Ulrich Reck im Überblick dargestellt	177
Siegfried Zielinski Medienarchäologische Bemerkungen zu Ernst Kapps Grundlinien einer Philosophie der Technik (1877)	189
Bibliografie. Hans Ulrich Reck	199