

Wilfried Köpke / Peter Stettner (Hrsg.)

# Filmerbe

Non-fiktionale historische Filmdokumente  
in Wissenschaft und Medienpraxis

HERBERT VON HALEM VERLAG

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Wilfried Köpke / Peter Stettner (Hrsg.)  
*Filmerbe.*  
*Non-fiktionale historische Filmdokumente*  
*in Wissenschaft und Medienpraxis*  
Köln: Halem, 2018

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme (inkl. Online-Netzwerken) gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

© 2018 by Herbert von Halem Verlag, Köln

ISBN (Print): 978-3-86962-295-8  
ISBN (PDF): 978-3-86962-296-5

Den Herbert von Halem Verlag erreichen Sie auch im Internet unter <http://www.halem-verlag.de>  
E-Mail: [info@halem-verlag.de](mailto:info@halem-verlag.de)

UMSCHLAG: Peshkov/Fotolia  
SATZ: Herbert von Halem Verlag  
LEKTORAT: Julian Pitten  
DRUCK: FINIDR S.R.O. (TSCHECHIEN)  
GESTALTUNG: Claudia Ott Grafischer Entwurf, Düsseldorf  
Copyright Lexicon ©1992 by The Enschedé Font Foundry.  
Lexicon® is a Registered Trademark of The Enschedé Font Foundry.

## Inhalt

PETER STETTNER / WILFRIED KÖPKE »Das haben sie im Film gezeigt!« Realitätsvermittlung non-fiktionaler historischer Filme	9
ABDURRAHMAN KAYNAR >Filmerbe< – was ist das?	13
DIRK ALT Bewegtbilder als Zeitdokumente. Quellenwert und Manipulierbarkeit historischer Filmaufnahmen	27
PETER STETTNER Schatzsucher und Fensterputzer. Regionalgeschichtliche Filmdokumente am Beispiel Hannovers	45
SABINE SCHLEGELMILCH Die Konstruktion des Patienten/der Patientin: Blickkonzepte in Filmdokumenten des klinischen Alltags	60
MICHAEL SUTOR Zeitspuren im historischen Naturfilm. <i>GALAPAGOS – Ankunft in Eden</i> von Heinz Sielmann	80

DIRK ALT / KARL STAMM / ALEXANDER ZÖLLER Flucht in die Filmkunst. Schlaglichter zum Schaffen von Rudolf Werner Kipp 1942 bis 1951	98
THOMAS SCHUHBAUER Historische Filmaufnahmen in investigativen Formaten	119
ULRIKE BRENNING Die Ästhetik des Vergangenen	136
WILFRIED KÖPKE Authentischer als das Original. Reenactment im Fernsehdokumentarismus	147
FABIAN SICKENBERGER Von den Großen lernen. Die Vermittlung historischer fernsehdokumentarischer Positionen in der Fernsehjournalistik	162
FABIAN SCHMIEDER Der historische Film im Urheberrecht. Eine rechtliche Einordnung der Nutzungsmöglichkeit von historischen Filmdokumenten nach der Reform des Urheberrechts durch das ›Gesetz zur Angleichung des Urheberrechts an die aktuellen Erfordernisse der Wissensgesellschaft‹ (UrhWissG)	190
DETLEF ENDEWARD Historisch-kritische Filmanalyse im schulischen Geschichtsunterricht	209
Autorinnen und Autoren	237