

Lars C. Grabbe / Dimitri Liebsch /  
Patrick Rupert-Kruse (Hrsg.)

# Auf dem Sprung zum bewegten Bild

Narration, Serie und  
(proto-)filmische Apparate

HERBERT VON HALEM VERLAG

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Lars C. Grabbe / Dimitri Liebsch /  
Patrick Rupert-Kruse (Hrsg.)  
*Auf dem Sprung zum bewegten Bild.*  
*Narration, Serie und (proto-)filmische Apparate*  
Köln: Halem, 2014

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten.  
Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme (inkl. Online-Netzwerken) gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

© 2014 by Herbert von Halem Verlag, Köln

ISBN 978-3-86962-078-7

Den Herbert von Halem Verlag erreichen Sie auch im Internet unter <http://www.halem-verlag.de>  
E-Mail: [info@halem-verlag.de](mailto:info@halem-verlag.de)

SATZ: Herbert von Halem Verlag  
DRUCK: docupoint GmbH, Magdeburg  
GESTALTUNG: Claudia Ott Grafischer Entwurf, Düsseldorf  
Copyright Lexicon ©1992 by The Enschedé Font Foundry.  
Lexicon® is a Registered Trademark of The Enschedé Font Foundry.

## INHALT

|   |     |
|---|-----|
| Einleitung  | 7   |
| LARS C. GRABBE / PATRICK RUPERT-KRUSE<br>Bilder von Bewegung – Bilder in Bewegung – Bewegungsbilder.<br>Spannungen zwischen Statik und Dynamik des Bildes | 14  |
| DIMITRI LIEBSCH<br>Stehen, Stolpern, Laufen. Anmerkungen<br>zum Verhältnis von Bewegung, Zeit und Bild  | 39  |
| BERND DOLLE-WEINKAUFF<br>Vom Einzelbild zur Erzählung.<br>Narrative Dynamik in Bildgeschichte und Comic   | 81  |
| NORBERT M. SCHMITZ<br>Weshalb die Brüder Lumière nicht den Film erfanden –<br>Überlegungen zur medialen Form des kinematografischen<br>Bewegungsbildes    | 115 |
| Verzeichnis der Bildquellen   | 141 |
| Autoren   | 146 |
| Sach- und Personenregister  | 149 |

# Bildwissenschaft



LARS C. GRABBE / DIMITRI LIEBSCH /  
PATRICK RUPERT-KRUSE (Hrsg.)

## **Auf dem Sprung zum bewegten Bild. Narration, Serie und (proto-) filmische Apparate**

2014, 160 S., 27 Abb., Broschur,  
213 x 142 mm, dt.

EUR(D) 24,00 / EUR(A) 24,55 / sFr. 40,50

ISBN 978-3-86962-078-7

Seit dem *pictorial turn* werden Bilder zwar zunehmend interdisziplinär betrachtet, geblieben ist jedoch der Fokus auf das statische Bild und dessen Abgrenzung von dynamischen Erscheinungen wie Film oder Computerspiel. Dass die Bilder nicht plötzlich dynamisch wurden, dass es dazu vielmehr einer komplexen medialen Evolution bedurfte, findet dabei zumeist keine Berücksichtigung. Der vorliegende Band spürt dagegen dieser facettenreichen Dynamisierung nach, indem er sich den Wechselwirkungen von Narration, Serie und (proto-)filmischen Apparaten widmet. Zu den Phänomenen auf dem Sprung zum bewegten Bild, die dafür analysiert werden, zählen das Altarbild, die Chronofotografie und die Animation durch die Rezipienten ebenso wie der Comic, die *philosophical toys* oder jene Bildgrammatik, die aus dem rein technischen *movie* erst das uns geläufige Bewegungsbild macht.



HERBERT VON HALEM VERLAG

Schanzenstr. 22 · 51063 Köln  
<http://www.halem-verlag.de>  
[info@halem-verlag.de](mailto:info@halem-verlag.de)

