

# **CAMERA ACTING**

**Das Schauspiel-Training**

# INHALT

<b>VORWORT</b>	<b>8</b>
<b>EINLEITUNG</b>	<b>10</b>
<b>A BE PREPARED</b>	<b>17</b>
<b>A1 Drehbuch – der Film auf Papier</b>	<b>18</b>
» Das erste Mal	20
» Die Ego-Perspektive	21
» Häh? Das verstehe ich nicht!	23
<b>A2 Drehbuchanalyse</b>	<b>24</b>
» Die Hauptaussage des Films	25
» Die Hauptaussage der Rolle	26
» Die Aufgabe der Rolle im Film – die Archetypen	26
» Wie erreichst du deine Ziele?	35
» Beziehungen	37
» Ort der Handlung	42
» Zeit der Handlung	44
<b>A3 Kreative Szenenarbeit</b>	<b>50</b>
» Szene für Szene	51
» Durchatmen	52
<b>A4 Szenenanalyse</b>	<b>56</b>
» Szenenbeginn	57
» Szenenunterbau und Szenenhaupt-handlung	60

» Szenenziel	62
» Szenenende	63
<b>A5 Rollenanalyse</b>	<b>64</b>
» Einordnung	67
» Der Einfluss der Vergangenheit	70
» Die Zukunft	72
» Körperlichkeit der Rolle	76
» Der Umgang mit Sprache	78
» Gefühls- und Gedankenwelt	78
» Charakterzeichnung	80
» Das Hauptrequisit	86
<b>B TRAININGSCENTER</b>	<b>89</b>
<b>B1 Körperpräsenz</b>	<b>92</b>
» Aktiver und passiver Spielzustand	93
» Körpersprache	109
» Körperbewegung	113
» Gestik	119
» Mimik	132
<b>B2 Stimm- und Sprachpräsenz</b>	<b>146</b>
» Atmung und Stimme aktivieren	147
» Betonung, Rhythmus und Melodie	151
» Sprechrichtungen	157
» Anlässe für den Einsatz von Sprache	166
» Sprachfluss	171
<b>B3 Die fünf Sinne</b>	<b>174</b>
» Der innere Vorgang	175
» Aktivität der fünf Sinne	178
<b>B4 Aktionen</b>	<b>188</b>
» Aktion oder Reaktion?	189
» Das Ziel einer Aktion	190
» Tempus/Rhythmus	194
» Requisitenspiel	203

<b>B5</b>	<b>Emotionaler Ausdruck</b>	<b>212</b>
	» Die Entstehung von Emotionen	213
	» Aus- und Unterdrücken von Emotionen	221
	» Klappe, die dritte: Emotion zurück auf Anfang	230
	» Techniken für Emotionen	233
<b>B6</b>	<b>Beziehungen</b>	<b>242</b>
	» Beziehungskreise	243
	» Beziehungsverhalten	256
	» Beziehungsziele	262
<b>B7</b>	<b>Szenearbeit</b>	<b>268</b>
	» Szenenbeginn	269
	» Szenenunterbau	272
	» Ereignis	274
	» Szenenhaupthandlung	279
	» Szenenziel	282
	» Szenenende	283
	» Szenenfluss	285
<b>B8</b>	<b>Rollenarbeit</b>	<b>288</b>
	» Die Grundtypen	289
	» Körperliche Verschiebungen	295
	» Stimmlich-sprachlicher Ausdruck	300
	» Weitere Möglichkeiten der Rollenentwicklung	301
<b>B9</b>	<b>Spielen vor der Kamera</b>	<b>306</b>
	» Die Kamera sieht alles	307
	» Einstellungsgrößen	309
	» Kameranahschwenks und -fahrten	319
	» Kameraperspektiven	328
	» Kameratechniken	331
	» Continuity	342

## **C DER DREHTAG** **347**

- |           |                              |            |
|-----------|------------------------------|------------|
| <b>C1</b> | <b>Die Arbeit am Filmset</b> | <b>348</b> |
|           | » Proben                     | 350        |
|           | » Regieansagen               | 353        |
|           | » Anspannung und Nervosität  | 356        |
| <b>C2</b> | <b>Drehschluss</b>           | <b>360</b> |

## **X ANHANG** **365**

- |           |                            |            |
|-----------|----------------------------|------------|
| <b>X1</b> | <b>Endnoten</b>            | <b>366</b> |
| <b>X2</b> | <b>Register</b>            | <b>368</b> |
| <b>X3</b> | <b>Alle Filme auf IMDB</b> | <b>377</b> |
| <b>X4</b> | <b>Danksagung</b>          | <b>378</b> |