

# Inhaltsverzeichnis

<b>Die überfällige Grundierung: Leit-Linien für eine Theorie des Fernsehdokumentarismus (Vorwort von Bernd Schmidt)</b> . . . . .	11
<b>1 Einleitung</b> . . . . .	19
<b>2 Grundlagen der Dokumentarfilmtheorie</b> . . . . .	25
2.1 Zum Abbildcharakter des Dokumentarfilms . . . . .	25
2.2 Zum Gegenstand des Dokumentarfilms . . . . .	32
2.3 Zur Fiktionalität und zu den Realitätsbezügen des Dokumentarfilms . . . . .	37
2.4 Zur Semio-Pragmatik des Dokumentarfilms . . . . .	61
2.5 Folgerungen . . . . .	82
Exkurs I: Anmerkungen zu den dokumentarischen Repräsentationsmodi nach Bill Nichols . . . . .	85
<b>3 Zur Abgrenzbarkeit von Fernsehdokumentarismus und Fernsehjournalismus</b> . . . . .	89
3.1 Dokumentarismus und Journalismus als unabhängige Realisations-/Rezeptionsmodi . . . . .	91
3.2 Dokumentarismus und Journalismus als graduell verschiedene Realisations-/Rezeptionsmodi mit Schnittmenge . . . . .	100
3.3 Dokumentarismus und Journalismus als Ober- oder Untermenge . . . . .	107
3.4 Dokumentarismus und Journalismus als synonyme Begriffe beziehungsweise identische Realisations-/Rezeptionsmodi . . . . .	111
3.5 Folgerungen . . . . .	113
<b>4 Zur Semio-Pragmatik »authentischer« Darstellungen</b> . . . . .	117
<b>5 Klassifizierungsprobleme: Gattungen, Genres und Formate</b> . . . . .	139
5.1 Zum Gattungsbegriff in der Film- und Fernsehwissenschaft . . . . .	139
5.2 Zum Genrebegriff in der Film- und Fernsehwissenschaft . . . . .	156
5.3 Format-Fernsehen: Die zielgruppenoptimierte Verkaufbarkeit von Programmkonzepten . . . . .	169
<b>6 »Klassische« Formen des (Fernseh-)Dokumentarismus</b> . . . . .	179
6.1 Die Sonderstellung des Fernsehdokumentarfilms als eine Form der Kunst-Lektüre . . . . .	185

6.2	Feature und Dokumentation	209
6.3	Die Fernsehreportage	233
<b>7</b>	<b>Weitere Formen des Fernsehdokumentarismus</b>	<b>247</b>
7.1	Dokumentarspiel und Doku-Drama	249
7.1.1	Anmerkungen zum <i>re-enactment</i>	250
7.1.2	Das Dokumentarspiel: Begriffsbestimmung und Dramaturgiekonzepte	254
7.1.3	Das Doku-Drama als spezifische Form des dokumentarischen Erzählens	270
7.1.4	Begriffsverwirrung: <i>Docudrama</i> und <i>Doku-Drama</i>	281
7.2	Interviewdokumentarismus – Gesprächsfilm – Erzählfilm	287
	Exkurs II: Die Langzeitbeobachtung	307
7.3	Fake-Doku und Fiktive Dokumentation	312
7.3.1	Die Fake-Doku	314
7.3.2	Die Fiktive Dokumentation	332
7.4	Zwischen unterhaltender Wirklichkeitsfiktion und dokumentarischem Anspruch: Die Real-Life-Soap als Form des Reality-TV	339
7.4.1	Reality-TV/ <i>factual entertainment</i>	340
7.4.2	Real-Life-Soap	354
7.4.2.1	Doku-Soap	357
7.4.2.2	Reality-Soap	360
7.4.2.3	Erfundene Wirklichkeiten als aktueller Trend der Real-Life-Soap: <i>scripted documentary</i>	363
<b>8</b>	<b>Zusammenfassende Schlussbemerkungen</b>	<b>373</b>
	<b>Anhang</b>	<b>381</b>
	Literaturverzeichnis	381
	Register der Fernsehsendungen und Filme	410