
Animationsfilm: Konzept und Produktion

(in der 2., revidierten Auflage)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im
Internet über <https://dnb.de> abrufbar.

Hannes Rall

Animationsfilm

Konzept und Produktion

Praxis Film, 77

Köln: Halem, 2024

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung
sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgend-
einer Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne
schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwen-
dung elektronischer Systeme (inkl. Online-Netzwerken) gespeichert, ver-
arbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird in dem Buch auf die gleich-
zeitige Verwendung weiblicher und männlicher Sprachformen verzichtet.
Mit den Personenbezeichnungen sind stets alle Geschlechter gemeint.

1. Auflage 2015

2. Auflage 2024

© 2024 by Herbert von Halem Verlag, Köln

ISBN (Print): 978-3-7445-0312-9

ISBN (PDF): 978-3-7445-2062-1

ISSN: 1617-951X

Den Herbert von Halem Verlag erreichen Sie auch im Internet

unter <https://www.halem-verlag.de>

E-Mail: info@halem-verlag.de

Innenlayout: Thomas Silbereis

Reihenkonzept und Bucheinband: Bureau Heintz, Stuttgart

Einbandillustration: © Hannes Rall

Druck: FINIDR, S.R.O., Tschechische Republik



Übersicht

4	Vorwort Hannes Rall
6	Gastautorinnen
7	Übersicht

Vor der Produktion (Preproduction)

8	1.1) Drehbuch und Storyboarding
50	1.2) Figürliches Zeichnen für Storyboard und Animation
76	1.3) Charakterdesign – virtuelle Besetzungscouch für Trickfilmstars
108	1.4) Was ist Produktionsdesign für Animation?
	Experteninterview:
134	<i>„Ich behandle grundsätzlich jedes Design wie eine Bühne im Theater.“</i> Hans Bacher, Animations-Produktionsdesigner

Produktion (In verschiedenen Techniken)

144	2.1) Die Prinzipien der Animation und ihre Anwendung
212	2.2) Zeichentrickfilm
	Experteninterview:
236	<i>„Man muss Entscheidungen treffen, welche Linie wichtig ist und welche nicht.“</i> Andreas Deja, 2D-Character-Animator
	Experteninterview:
272	<i>„Ich liebe es zu sehen, wie das Licht des Wissens in ihren Augen aufleuchtet.“</i> John Canemaker, Professor, Regisseur und Historiker
304	2.3) Stop Motion
	Gastautorin: Kathrin Albers, preisgekrönte unabhängige Animationsfilmerin und Professorin für Animation, Hamburg/Kassel
330	2.4) Ein Einblick in die 3D-Computeranimation
	Gastautorin: Melanie Beisswenger, Professorin für 3D-Computeranimation
	Experteninterview:
354	<i>„Man ist natürlich immer noch neugierig auf Dinge, die man noch nicht gemacht hat.“</i> Volker Engel, Academy Award Winner VFX
	Experteninterview:
376	<i>„Es wird neue Wege geben, um Dinge umzusetzen.“</i> Isaac Kerlow, Experte für 3D-Computeranimation

Anhänge

396	Glossar
404	Bibliografie/Bildnachweis
412	Empfehlungen zum Weiterlesen
419	Zugabe: Trickfilmprojekte von Hannes Rall 2015-2025