

Inhaltsübersicht

Teil 1: Einführung und erster Überblick	
Kapitel 1: Einführung in dieses Buch und sein Themengebiet.....	13
Kapitel 2: Historischer Rückblick – Eine kleine Reise durch die Geschichte des montierten Bildes	23
Teil 2: Technische Grundlagen	
Kapitel 3: Das digitale Bild: Visuelle Information auf digitaler Ebene.....	71
Kapitel 4: Eingabe- und Ausgabemedien: Das Videobild	113
Kapitel 5: Film.....	147
Teil 3: Grundwissen und Digitales Compositing: Die ersten Anwendungen	
Kapitel 6: Grundwissen: Transformationen und erste Animationsschritte.....	181
Kapitel 7: Anwendung von Filtern	231
Kapitel 8: Bilder verknüpfen – Übertragungsmodi	259
Teil 4: Maskenerstellung und Keying	
Kapitel 9: Maskenerstellung durch Rotoskopieren.....	287
Kapitel 10: Maskenextraktion durch Keying	307
Kapitel 11: Masken bearbeiten	337
Kapitel 12: Despill: Überlaufende Farbe/Spill beseitigen	349
Kapitel 13: Blue-/Greenscreen drehen	359
Teil 5: Die reale Kamera digital nachahmen oder editieren / Grundlagen der virtuellen Kinematografie	
Kapitel 14: Die reale und die virtuelle Kamera	377
Kapitel 15: Tracking und Stabilisieren	427
Teil 6: Licht, Farbe und Atmosphäre	
Kapitel 16: Eine kleine Farbenlehre: Über Farbe und Licht.....	455
Kapitel 17: Messwerkzeuge.....	473
Kapitel 18: Beleuchtung der Elemente des Composites.....	493
Kapitel 19: Grundlagen des Gratings – Farbkorrektur	515
Teil 7: Fortgeschrittene Themen und Nebengebiete	
Kapitel 20: Einführung in fortgeschrittene Themenkreise.....	543
Kapitel 21: Digitales Compositing in experimentalen Anwendungen.....	567
Kapitel 22: Grundlagen des 2D-Paintings, der Retusche und der Filmrestauration	583
Teil 8: Ausgabe und Einblicke	
Kapitel 23: Ausgabe des Projektes	603
Kapitel 24: Digitales Compositing als Beruf?.....	617