

# INHALTSVERZEICHNIS

## VORWORT

*Christian Stiegler und Claudio Biedermann*  
Vorwort: Horror und Ästhetik. Das Gegensatzpaar ..... 7

## KUNSTFORMEN

*Thomas Ballhausen*  
Auge, Körper, Kamera.  
Mit *Peeping Tom* im (freudianischen) Schreckensarchiv ..... 11

*Marcus Stiglegger*  
Humantransformationen — das Innere Biest bricht durch.  
Zum Motiv des Gestaltenwandels im Horrorfilm ..... 30

*Julia Köhne*  
Let it bleed.  
Der Konnex von Blut und Trauma in Brian de Palmas *Carrie* (1976) ..... 50

*Christian Stiegler*  
The trick is to keep breathing. Try not to breathe.  
Die Bedeutung und ästhetische Stilistik der Atmung im Horror als  
performativer Akt ..... 72

*Roland Innerhofer*  
»Da tauchen Menschen auf und verschwinden wieder.«  
Horror szenarien in Elfriede Jelineks Roman *Die Kinder der Toten* ..... 86

*Michael Rohrwasser*  
Dr. Mabuse, der (Schau-)Spieler und die Ästhetik des Horrors ..... 102

## FAKTEN UND FIKTIONEN

*Drehli Robnik*  
Tiktak und Taktik.  
Das konsumkulturelle und das zeitlogische Ethos des postfordistischen  
Horror kinos in Benjaminscher Sicht ..... 121

<i>Flora Schanda und Judith Schoßböck</i> Das Queere des Horrors. Sexuelle Identitäten zwischen Transgression und Schrecken.....	133
<i>Stefan Höltgen</i> »Es hat (nicht) geschmeckt«. Der »Kannibale von Rothenburg« und der verstehende Horrorfilm.....	150
<i>Grit Grünewald und Nancy Leyda</i> Der real existierende Vampirhorror. Eine theatrale Inszenierungspraxis innerhalb der Schwarzen Szene.....	167
<i>Hans Richard Brittnacher</i> Die Rache der Zigeuner. Zur Diabolisierung von Außenseitern in der phantastischen Literatur .....	188
<i>Mario M. Dorostkar, Niko Dorostkar und Alexander Preisinger</i> Diagnose: Vampirismus. Medizinische Fiktionalität als Horror-konstituierendes Element in filmischen und literarischen Vampirdarstellungen .....	204

## GENRETHEORIEN

<i>Christa A. Tuczay</i> Horror szenarien in der mittelhochdeutschen Erzählliteratur und die Entwicklung des Angstgefühls .....	221
<i>Arno Meteling</i> Formalisierung des Schreckens. Zu einer Theorie der phantastischen Literatur mit E.T.A. Hoffmann, H.P. Lovecraft und Paul de Man .....	239
<i>Franz Rottensteiner</i> Horror in der Science Fiction.....	258