

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	7
<b>Zur Einleitung: Die Soziologie im Reich der Sinne Vom Sinn zur Sinnlichkeit sozialer Handlung?</b>	9
Ästhetik und Aisthetik	10
Soziologische Ästhetik und soziologische Aisthetik	13
Die „ästhetische/aisthetische Dimension“ soziologischer Grundbegriffe	15
<b>Das Ornament als „Erzählung“ der Moderne Zu Siegfried Kracauers soziologischer Dekodierung einer ästhetischen Metapher</b>	23
Die Verbindung von Geometrie und Phänomenologie in Kracauers Spätwerk	25
Das Ornament als Metapher des kulturpolitischen Diskurses Kracauers „wunderlicher Realismus“	30 35
<b>Wohltemperiertes Klavier und wohltemperierte Gesellschaft?</b>	
<b>Adorno und die These der Homomorphie von Kultur und Gesellschaft</b>	41
Ausgangspunkte einer soziologischen „Gnossienne pour piano“	41
Max Webers rationale Homomorphie: Das stahlharte Gehäuse der Gesellschaft und der eiserne Rahmen des Klaviers	42
Adornitische Behutsamkeit und die soziologische Dechiffrierung des Klaviers	45

<b>„Der Dritte Mann“ und seine dichte Beschreibung</b>	
<b>Ein Modell der sozialen Konstruktion von Unwirklichkeit</b>	<b>51</b>
Rodins „Le Penseur“ als „Denk“-mal für den Dritten Mann	52
Spieler, Parodisten und Lügner als Intentions-Parasiten	55
Die gesellschaftlichen Hintergründe des Dritten Mannes	57
<b>Die Form und das Soziale: Georg Simmel</b>	
<b>und die Definition einer Soziologie der Kunst</b>	<b>61</b>
Ästhetik und Aisthetik als Inhalt des Sozialen	64
Das Spezifische des Inhaltes der Ästhetik/Aisthetik	68
Soziale Differenzierung versus	
monistische Gesellschaftstheorien	73
<b>Handlung und Ästhetik</b>	
<b>Die „affektiv-kathektische Handlungsdimension“</b>	
<b>in Parsons' Allgemeiner Theorie des Handelns</b>	<b>75</b>
Ästhetik als strukturelle Komponente des Handelns: Die	
Überwindung des voluntaristischen Bezugsrahmens	79
Die „affektiv-kathektische Handlungsdimension“:	
Ästhetik im struktur-funktionalistischen Bezugsrahmen	86
Ästhetik und die Diskontinuität der Theorieentwicklung	
im AGIL-Paradigma	100
<b>Der affektive Aufbau der sozialen Welt</b>	<b>111</b>
Der blinde Fleck	112
Soziologischer Essentialismus:	
Die Bindung des Sozialen an eine „Substanz“	113
Differenzierung durch Form und Inhalt: Georg Simmel	121
Differenzierung durch Funktion: Talcott Parsons	124
<b>Anhang</b>	
Quellenverzeichnis	135
Literatur	137
Personen- und Sachregister	149