

CAMERA ACTING

Das Schauspiel-Training

INHALT

VORWORT	8
EINLEITUNG	10
A BE PREPARED	17
A1 Drehbuch – der Film auf Papier	18
» Das erste Mal	20
» Die Ego-Perspektive	21
» Häh? Das verstehe ich nicht!	23
A2 Drehbuchanalyse	24
» Die Hauptaussage des Films	25
» Die Hauptaussage der Rolle	26
» Die Aufgabe der Rolle im Film – die Archetypen	26
» Wie erreichst du deine Ziele?	35
» Beziehungen	37
» Ort der Handlung	42
» Zeit der Handlung	44
A3 Kreative Szenenarbeit	50
» Szene für Szene	51
» Durchatmen	52
A4 Szenenanalyse	56
» Szenenbeginn	57
» Szenenunterbau und Szenenhaupthandlung	60

» Szenenziel	62
» Szenenende	63
A5 Rollenanalyse	64
» Einordnung	67
» Der Einfluss der Vergangenheit	70
» Die Zukunft	72
» Körperlichkeit der Rolle	76
» Der Umgang mit Sprache	78
» Gefühls- und Gedankenwelt	78
» Charakterzeichnung	80
» Das Hauptrequisit	86
B TRAININGSCENTER	89
B1 Körperpräsenz	92
» Aktiver und passiver Spielzustand	93
» Körpersprache	109
» Körperbewegung	113
» Gestik	119
» Mimik	132
B2 Stimm- und Sprachpräsenz	146
» Atmung und Stimme aktivieren	147
» Betonung, Rhythmus und Melodie	151
» Sprechrichtungen	157
» Anlässe für den Einsatz von Sprache	166
» Sprachfluss	171
B3 Die fünf Sinne	174
» Der innere Vorgang	175
» Aktivität der fünf Sinne	178
B4 Aktionen	188
» Aktion oder Reaktion?	189
» Das Ziel einer Aktion	190
» Tempus/Rhythmus	194
» Requisitenspiel	203

B5	Emotionaler Ausdruck	212
	» Die Entstehung von Emotionen	213
	» Aus- und Unterdrücken von Emotionen	221
	» Klappe, die dritte: Emotion zurück auf Anfang	230
	» Techniken für Emotionen	233
B6	Beziehungen	242
	» Beziehungskreise	243
	» Beziehungsverhalten	256
	» Beziehungsziele	262
B7	Szenearbeit	268
	» Szenenbeginn	269
	» Szenenunterbau	272
	» Ereignis	274
	» Szenenhaupthandlung	279
	» Szenenziel	282
	» Szenenende	283
	» Szenenfluss	285
B8	Rollenarbeit	288
	» Die Grundtypen	289
	» Körperliche Verschiebungen	295
	» Stimmlich-sprachlicher Ausdruck	300
	» Weitere Möglichkeiten der Rollenentwicklung	301
B9	Spielen vor der Kamera	306
	» Die Kamera sieht alles	307
	» Einstellungsgrößen	309
	» Kameraschwenks und -fahrten	319
	» Kameraperspektiven	328
	» Kameratechniken	331
	» Continuity	342

C DER DREHTAG **347**

- | | | |
|-----------|------------------------------|------------|
| C1 | Die Arbeit am Filmset | 348 |
| | » Proben | 350 |
| | » Regieansagen | 353 |
| | » Anspannung und Nervosität | 356 |
| C2 | Drehschluss | 360 |

X ANHANG **365**

- | | | |
|-----------|----------------------------|------------|
| X1 | Endnoten | 366 |
| X2 | Register | 368 |
| X3 | Alle Filme auf IMDB | 377 |
| X4 | Danksagung | 378 |