

Das Drehbuch zur Übung 1 aus

„Szenische Auflösung“

von

Heiko Raschke

In einem kleinen, schlecht belüfteten Raum steht der Kopierer des Büros. Abgesehen von der übergroßen Maschine füllen den Raum nur Regale mit diversen Papiersorten und ein Tisch, auf dem sich Locher, Tacker und andere Utensilien zwischen dem Papiermüll der Mitarbeiter tummeln.

Torsten steht am Kopierer und legt ein Buch ein. Die Kopie ist zu dunkel eingestellt. Er scheint nicht bei der Sache zu sein. Kai kommt in den Raum, sieht Torsten, wirft einen kurzen, prüfenden Blick in den Gang, schleicht sich an Torsten an und küsst ihn in den Nacken. Torsten erschreckt.

TORSTEN

Mann Kai. Ich hab' doch gesagt,
nicht im Büro. Wenn Nicole das
sieht.

KAI

Ja ja, du Schallplatte. Dann zieh
es doch endlich durch.

TORSTEN

Ja genau, als ob man das mal eben
beim Abendessen klären kann. Ich
sag's dir noch mal: Arbeit ist
Tabuzone.

Nicole kommt in den Kopierraum.

NICOLE

Hi Kai. Hi Schatz.

Sie küsst Torsten.

TORSTEN

Arrr Nicole, nicht auf Arbeit,
bitte.

Kai muss sich ein Lächeln verkneifen.

NICOLE

Was ist denn heute wieder los?

KAI

Ich glaube der Kopierer macht
nicht das, was sein Meister von
ihm möchte.

Nicole kopiert ebenfalls ein Formular.

TORSTEN

Der Kopierer hat halt kein Respekt
vor den Wünschen seines Meisters!

NICOLE

Ach Schatz, sei nicht so streng
mit ihm. Es ist doch nur ein
Gerät, dass tut was es kann.

KAI

Genau.

TORSTEN

Das sehe ich anders.

KAI

So oft, wie du jetzt schon dieses,
was ist das überhaupt,...

Er schnappt sich eine Kopie.

KAI (WEITER)

...dieses Rezept schon kopiert hast,
wärest du mit abschreiben wohl
schneller gewesen.

Kai reicht die Kopie an Nicole weiter.

TORSTEN

Es ist zu dunkel, siehst du doch.

KAI

Was hast du denn damit vor?

NICOLE

Ist das für heute Abend?

(zu Kai)

Wir wollen kochen, zumindest so
lange der Ofen den Koch
respektiert. Komm doch vorbei,
wenn du möchtest. Wir kochen
sowieso immer zu viel.

TORSTEN

Das halte ich für keine gute Idee.

Beide schauen Torsten überrascht an.

NICOLE

Wieso denn?

KAI

Ja, wieso denn?

TORSTEN

Na weil,... Also... Na gut.

KAI

Klasse, Rotwein oder Weißwein?

