

DIE KUNST DER DREHBUCH- ENTWICKLUNG

**Über die Zukunft des Geschichten-
erzählens**

Oliver Schütte

INHALT

VORWORT VON DAVID SAFIER	8
EINLEITUNG	10
A STUFEN DER DREHBUCHENTWICKLUNG	15
A1 Pitch und Exposé	18
A2 Treatment	22
A3 Serienkonzept	24
A4 Drehbuch	26
B FIGUREN UND KONFLIKT	29
B1 Grammatik des filmischen Erzählens	30
B2 Figuren	33
• Drei Dimensionen	33
• Ziel	40
• Bedürfnis	46
• Charakterentwicklung	52
• Nebenfiguren	55
• Orchestrierung	58
• Fallhöhe	59
• Achillesferse und Vorgeschichtenverletzung	60
• Empathie	63
B3 Konflikt	71
• Konfliktaufbau	75
• Statische Konflikte	77
• Konflikte andeuten	79

B4	Emotionales Thema	80
B5	Mehrere Hauptfiguren	85
	• Dominante Figuren	85
	• Zwei Hauptfiguren	87
	• Drei, vier, fünf ...	88
C	AUFBAU	95
C1	Geschichte und Plot	96
	• 3-Akt-Struktur	99
	• Haupthandlung oder A-Plot	100
	• Nebenhandlungen	101
C2	Spielfilmstruktur	107
	• Acht Sequenzen	107
	• Wendepunkte	108
	• Der Aufbau	109
C3	Serienstruktur	128
	• Fallstruktur	131
	• Horizontal	135
	• Miniserie	140
	• Anthologien	142
	• Formate der Serien	143
C4	Kurzfilmstruktur	144
C5	Drehbuch – Elemente der Feinarbeit	147
	• Anfänge	147
	• Enthüllung	150
	• Entdeckung	152
	• Umkehrung	152
	• Andeuten – Ausführen	155
	• Titel	157

D	GRUNDLAGEN DER DREHBUCHENTWICKLUNG	163
D1	Spannung	164
D2	Plausibilität	170
D3	Genre	172
	• Genrekategorien	173
D4	Diversität	180
E	DIE KUNST DER ERFOLGREICHEN DREHBUCHENTWICKLUNG	185
E1	Akteure der Stoffentwicklung	186
	• Autor	186
	• Lektorat	188
	• Dramaturgie	191
	• Script Consultant	193
	• Script Doctor	195
	• Redaktion	196
	• Produktion	198
	• Showrunner/Headautorin	199
	• Writers' Room	202
E2	Besprechungen	206
F	ANALYSE DES STOFFS	215
F1	Breakdown	219
F2	Strukturdiagramm	222
F3	Fragen an den Stoff	224
F4	Die Kunst der Bewertung	227
F5	Der Markt	230

G	FAZIT	235
X	ANHANG	239
X1	Literatur	240
	• Drehbücher	243
X2	Index	244
X3	Abbildungsverzeichnis	246