

Der Sportdokumentarfilm im Wandel der Zeit

*Von den ersten dokumentarischen Filmaufnahmen hin zu massenmedia-
len Großereignissen: In Die Entstehung des Mediensports wird die facet-
tenreiche Geschichte des Sportdokumentarfilms aus sport-, film- und
gesellschaftswissenschaftlicher Perspektive untersucht.*

Leistungssport und dokumentarische Filmformen pflegen seit jeher ein enges Verwandtschaftsverhältnis. Diesen Zusammenhang unterziehen die Autor*innen Dietrich Leder, Jörg-Uwe Nieland und Daniela Schaaf einer systematischen Analyse, indem sie die Entwicklung dokumentarischer Formen der Darstellung des Leistungssports – zusammengefasst unter dem Begriff des Sportdokumentarfilms – betrachten.

In *Die Entstehung des Mediensports* werden zunächst die Grundlagen und Zugänge für die Analyse von Sportdokumentarfilmen vermittelt. Nach einer historischen Darstellung der Entstehung des modernen Wettkampfsports aus dem Blickwinkel der Sportwissenschaft, widmen sich die Autor*innen der Geschichte des Dokumentarfilms aus einer filmwissenschaftlichen und körpersoziologischen Perspektive. Im zweiten Teil des Buches erfolgen die Analysen zehn ausgewählter Sportdokumentarfilme. Diese werden ergänzt durch konzentrierte Exkurse zur Medien- und Dokumentarfilmgeschichte, der technischen Entwicklung von Aufnahme- und Wiedergabetechniken sowie der Genese relevanter Disziplinen des Leistungssports und ihrer Popularität. Inhaltlich widmen sich die besprochenen Filme den typischen Aspekten, Herausforderungen und Problemen des internationalen Leistungssports: Bewegungsästhetik, Heldengeschichten, weibliche Selbstermächtigung durch Sport und Vergemeinschaftung durch Sport. Auch die Schattenseiten wie Doping, Niederlagen, Gewalt und Tod, Sexismus, Rassismus, Klassenverhältnisse, Nationalismus, und Ausgrenzung von Körpern, die nicht der Norm entsprechen, werden thematisiert. Zu den behandelten Filmen zählen neben *Deutschland ein Sommermärchen* (2006) auch internationale Arbeiten wie etwa der US-amerikanische Dokumentarfilm *When We Were Kings* (1996) und die biografische Rennsportdokumentation *Senna* (2011).

Die Entstehung des Mediensports schließt mit einem Ausblick auf die Potenziale von Sportdokumentarfilmen und dem Boom von Sport-Dokumentarserien bei den Streamingdienstleistern wie Netflix oder Amazon Prime Video.

Über die Autoren



Dietrich Leder, Jg. 1954, ist seit 1994 Professor an der Kunsthochschule für Medien Köln.



Daniela Schaaf, Dr. phil., war von 2005 bis 2017 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kommunikations- und Medien-

forschung der Deutschen Sporthochschule Köln. Seit 2018 ist sie als freie Autorin, Filmemacherin und Lehrbeauftragte an den Universitäten Salzburg und Klagenfurt tätig.



Jörg-Uwe Nieland, Dr. phil., geb. 1965, ist seit 2019 Akademischer Mitarbeiter mit Lehraufgaben, Lehrstuhl für Kommunikationswissenschaft an der Zeppelin Univ. Friedrichshafen.



Dietrich Leder / Jörg-Uwe Nieland / Daniela Schaaf
Die Entstehung des Mediensports.
Zur Geschichte des Sportdokumentarfilms
edition KHM, 3
2020, 552 S., 16 Abb., Broschur, 240 x 170 mm, dt.

ISBN (Print) 978-3-86962-252-1 | 42,00 EUR
ISBN (PDF) 978-3-86962-253-8 | 35,99 EUR

<http://www.halem-verlag.de/sportdokumentarfilm/>

Kontakt zu den Autoren:

Jörg-Uwe Nieland
E-Mail: Joerg-Uwe.Nieland@gmx.net

Kontakt zum Verlag:

Herbert von Halem Verlag
Karina Selin
Schanzenstr. 22
51063 Köln
Website: <http://www.halem-verlag.de>
E-Mail: karina.selin@halem-verlag.de
Telefon: +49 (0) 221 - 92 58 29 15