

Anja Peltzer / Jörn Ahrens (Hrsg.)

Politik der Grenze

Interdisziplinäre Perspektiven auf die Frontier
im Western der Gegenwart

HERBERT VON HALEM VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Anja Peltzer / Jörn Ahrens (Hrsg.)

Politik der Grenze.

*Interdisziplinäre Perspektiven auf die Frontier
im Westen der Gegenwart*

Köln: Halem, 2021

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme (inkl. Online-Netzwerken) gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

© 2021 by Herbert von Halem Verlag, Köln

ISBN (Print): 978-3-86962-585-0

ISBN (PDF): 978-3-86962-586-7

Den Herbert von Halem Verlag erreichen Sie auch im Internet unter <http://www.halem-verlag.de>
E-Mail: info@halem-verlag.de

SATZ: Herbert von Halem Verlag

LEKTORAT: Imke Hirschmann

DRUCK: docupoint GmbH, Magdeburg

GESTALTUNG: Claudia Ott Grafischer Entwurf, Düsseldorf

COVERFOTO: Delphotos/Adobe Stock

Copyright Lexicon ©1992 by The Enschedé Font Foundry

Lexicon® is a Registered Trademark of The Enschedé Font Foundry.

Inhalt

ANJA PELTZER / JÖRN AHRENS Der Western der Gegenwart. Eine Einleitung	7
VINZENZ HEDIGER Schwarzer Kaffee für weiße Siedler. Der amerikanische Western als Nachkriegsfilm	27
ELISABETH BRONFEN Resettling the Frontier. Der Western im zeitgenössischen TV-Drama	68
IVO RITZER Moderne Genre Tradition	88
MARCUS STIGLEGGER Inner Frontier. Generische Hybridität als zeitgenössische Mythentransformation	114
JOSEF FRÜCHTL Der Western in postheroischer Zeit	136
JÖRN AHRENS »They were like Kings.« Die Ankunft der Moderne in Michael Winterbottoms <i>The Claim</i>	153

RAINER WINTER	177
Die Faszination des individualistischen Helden. Zur Dekonstruktion des Cowboymythos	
ANDREAS WAGENKNECHT	198
Als Alex ausritt, den Western zu erobern. (Kritische) Reflexionen über den DEFA->Indianerfilm in der DDR	
LARS NOWAK	219
Zersplitterung, Entwurzelung, Entfremdung. Raumkonstruktionen in den postklassischen Western Anthony Manns	
ARNO METELING	253
Die Büchse der Pandora. Grenzräume und Grenzobjekte im Western	
ANJA PELTZER	280
Kopfgeldjäger und andere Pathologien des Rechthabens. Zur Paradoxie gerechter Gewalt innerhalb und außerhalb des Westerns	
Autorinnen und Autoren	307