

# Inhalt

## EDITORIAL

## INTERNATIONAL

**„Die Filme betrafen uns.“** 5  
„Generation 14plus“ bei der 70. Berlinale  
Barbara Felsmann

**Oscarverleihung 2020** 10  
Der wichtigste Filmpreis der Welt öffnet sich  
dem Weltkino  
Werner C. Barg

**Jugendmedienschutz in Europa** 16  
Filmfreigaben im Vergleich

## PÄDAGOGIK

**Zwischen Appetizer und Applenkung** 18  
Digitalisierung in der medienpädagogischen Praxis  
Bernward Hoffmann

**Memes als niedrigschwellige politische Praxis** 22  
Georg Fischer und Lorenz Grünewald-Schukalla

## TITEL

**Regulierung für die Onlinegesellschaft** 26

**Der kalte Tech-Krieg** 28  
Adrienne Fichter

**Governance** 32  
Internetregulierung muss alle Beteiligten mitnehmen  
Joachim von Gottberg im Gespräch mit  
Jeanette Hofmann

**„Deutschland täte es gut, die globale Vernetzung  
mehr im Blick zu haben.“** 36  
Claudia Mikat im Gespräch mit Julia Pohle

**Territoriale Regeln für das globale Netz** 40  
Prüfungen auf der Grundlage des NetzDG  
Claudia Mikat und Lea Gangloff im Gespräch mit  
Martin Drechsler

**Zwischen Freiheit und Zensur** 43  
Christian Möller

**Kein Ende der Möbiusschleife** 48  
Die Gesetzgebung zum Jugendmedienschutz  
verliert sich im Kompetenzstreit zwischen Bund  
und Ländern  
Claudia Mikat im Gespräch mit Marc Liesching

**„Der bestmögliche Schutz für Kinder!“** 52  
Claudia Mikat im Gespräch mit Marc Jan Eumann

**Jugendschutz auf neuem Niveau** 56  
Das Family Feature von Sky  
Claudia Mikat im Gespräch mit Eva Flecken  
und Sandra Singer

**Réglage** 60  
Kolumne von Jenni Zylka

<b>PANORAMA</b>	<b>62</b>	<b>LITERATUR*</b>	<b>90</b>
<b>WISSENSCHAFT</b>		<b>RECHT</b>	
<b>Das Porträt: Sebastian Markt</b>	<b>64</b>	<b>Reform des Jugendschutzgesetzes (JuSchG)</b>	<b>100</b>
Alexander Grau		Auszug aus der Stellungnahme der FSF zum „Entwurf eines Zweiten Gesetzes zur Änderung des Jugendschutzgesetzes“	
<b>Jugend in Serie</b>	<b>68</b>	<b>SERVICE</b>	
Teen TV im Streamingzeitalter		<b>Kurz notiert</b>	
Moritz Stock		<b>Impressum</b>	<b>102</b>
<b>MEDIENLEXIKON</b>		<b>Das letzte Wort</b>	
<b>Fake</b>	<b>74</b>	<b>WEBKLUSIV AUF TVDISKURS.DE</b>	
Gerd Hallenberger		<b>Transnationale Vernetzungen in der Fernsehserien- produktion</b>	
<b>DISKURS</b>		Branchendiskussionen beim Berlinale Series Market 2020	
<b>True Crime</b>	<b>76</b>	Florian Krauß	
Wer wir sind, wenn wir Leichen lesen		<b>Wo geht's denn hier zum Firlefanz?</b>	
Torsten Körner		Warum so viele Unterhaltungsformate im deutschen Fernsehen Importe sind	
<b>Vorsicht, unbewusst</b>	<b>81</b>	Tilmann P. Gangloff	
Empfehlungen für die Gestaltung von Diversity in den Medien		<b>Verliebt in ein Karussell</b>	
Jens Förster		Der Film <i>Jumbo</i> bei „Generation 14plus“	
<b>„Es geht nicht um Teilhabe, sondern um guten Journalismus!“</b>	<b>86</b>	Barbara Felsmann	
Christina Heinen im Gespräch mit Konstantina Vassiliou-Enz		<b>Berlinale 2020</b>	
		Hochwertiges Filmprogramm ohne Starkult	
		Lisa Heike Adler und Werner C. Barg	
		<b>Augen zu und durch</b>	
		Warum die Anwesenheit von Experten beim Dreh intimer Szenen eine große Erleichterung wäre	
		Tilmann P. Gangloff	
		<b>„Fuck off, Hitler!“</b>	
		<i>Jojo Rabbit</i> und die Tradition der Anti-Nazi-Komödie im Kino	
		Werner C. Barg	

\*

Das detaillierte Inhaltsverzeichnis für Literatur befindet sich auf der genannten Seite.

Alle Beiträge sind auch abrufbar unter: <https://tvdiskurs.de>.  
Die Webversionen enthalten weiterführende Links und z. T. eingebettetes Bewegtbildmaterial.