

edition KHM

Heike Ander / Konstantin Butz / Hans Ulrich Reck (Hrsg.)

# Urbane Poesie

Ende und Aktualität der Litfaßsäule

HERBERT VON HALEM VERLAG

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Heike Ander / Konstantin Butz / Hans Ulrich Reck (Hrsg.)

*Urbane Poesie.*

*Ende und Aktualität der Litfaßsäule*

edition KHM, 4

Köln: Halem, 2020

Die edition KHM wird herausgegeben von Prof. Dr. Hans Ulrich Reck.

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung, sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme (inkl. Online-Netzwerken) gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

In Einzelfällen wurden Abbildungen verwendet, deren heutige Rechteinhaber nicht ermittelt werden konnten und bei denen das Zitationsrecht möglicherweise strittig ist. Hier erklärt sich der Verlag bereit, rechtmäßige Ansprüche nach Anforderung zu den für den Nachdruck in diesem Buch festgelegten Bedingungen abzugelten.

© 2020 by Herbert von Halem Verlag, Köln

ISSN 2367-2986

Print: ISBN 978-3-86962-325-2

E-Book (PDF): ISBN 978-3-86962-519-5

<http://www.halem-verlag.de>

E-Mail: [info@halem-verlag.de](mailto:info@halem-verlag.de)

SATZ: Herbert von Halem Verlag

DRUCK: docupoint GmbH, Magdeburg

UMSCHLAGSFOTO: © Sophia Bauer; Foto: Simon Rupieper/KHM.

UMSCHLAGGESTALTUNG: Claudia Ott Grafischer Entwurf, Düsseldorf

Copyright Lexicon ©1992 by The Enschedé Font Foundry.

Lexicon® is a Registered Trademark of The Enschedé Font Foundry.

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	9
Christian Sievers <b>Hop 3</b>	14
Hans Ulrich Reck <b>Urbane Poesie – Rückblick auf Medialität und Ausdruckskraft eines urbanen Phänomens der Moderne am Beispiel der Litfaßsäule</b>	31
Johanna Reich <b>Heroines</b>	56
Peter Gendolla <b>Panoptikum der Zeit – Zur Mediengeschichte der Litfaßsäule</b>	73
Sophia Bauer <b>26 Vogelstimmen</b>	86
Heike Ander <b>Sieben zylindrische Anschläge – Gegenautoritäre Zeichen in der städtischen Topografie: Anmerkungen zum Projekt ›Kunst an Kölner Litfaßsäulen‹</b>	101
Vera Drebusch <b>Nichts als die Wahrheit</b>	124

Konstantin Butz Von piekfeinen Ecken und besudelten Wänden – Graffiti als Kritik am Konzept ›Litfaßsäule‹	137
Simon Menner Aus einem Verkleidungsseminar für Stasiagenten. Ein Projekt des Photoszene-Festivals	150
Mi You Virtuelle öffentliche Räume und Ungehorsam – Bemerkungen zur Informationskontrolle	165
Rozbeh Asmani Colourmarks	178
Katja Nantke КНМ-Studierende und ihre Kunst im öffentlichen Raum	191
Philipp Hamann Opa 1 & Opa 2	204
Beiträgerinnen und Beiträger	223
Abbildungsnachweis	227