

Bernhard Pörksen / Andreas Narr (Hrsg.)

# Schöne digitale Welt

Analysen und Einsprüche von Richard Gutjahr,  
Sascha Lobo, Georg Mascolo, Miriam Meckel,  
Ranga Yogeshwar und Juli Zeh

HERBERT VON HALEM VERLAG

### **Bibliografische Information Der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Bernhard Pörksen / Andreas Narr (Hrsg.)

*Schöne digitale Welt.*

*Analysen und Einsprüche von Richard Gutjahr, Sascha Lobo, Georg Mascolo, Miriam Meckel, Ranga Yogeshwar und Juli Zeh*  
edition medienpraxis, 18

Köln: Halem, 2020

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme (inkl. Online-Netzwerken) gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Die Drucklegung dieses Bandes wurde durch folgende Förderer ermöglicht: Universitätsbund Tübingen und Kreissparkasse Tübingen

© Copyright Herbert von Halem Verlag 2020

Print: ISBN 978-3-86962-477-8

E-Book (PDF): ISBN 978-3-86962-478-5

E-Book (EPub): ISBN 978-3-86962-479-2

ISSN 1863-7825

REDAKTION: Daniela Nagy, Judith Schächterle und Sibylle Hasse

UMSCHLAGGESTALTUNG: Bruno Dias, Porto (Portugal)

SATZ: Herbert von Halem Verlag

DRUCK: FINIDR s.r.o., Tschechische Republik

Copyright Lexicon © 1992 by The Enschedé Font Foundry.

Lexicon ® is a Registered Trademark of The Enschedé Font Foundry.

Dem Tübinger Publikum

## **Inhaltsverzeichnis**

<b>Bernhard Pörksen</b> <b>Aufklärungspessimismus als politische Gefahr.</b> <b>Über die falsche Lust am Untergang –</b> <b>eine Einführung</b>	<b>9</b>
 <b>Digitale Empathie.</b> Eine biografische Skizze zu Richard Gutjahr – Vorbemerkung der Herausgeber	 <b>20</b>
 <b>Richard Gutjahr</b> <b>Die Hass-Spirale: Im Visier von Verschwörungstheoretikern.</b> <b>Ein Erfahrungsbericht</b>	  <b>24</b>
 <b>Digital-Humanismus.</b> Eine biografische Skizze zu Sascha Lobo – Vorbemerkung der Herausgeber	  <b>48</b>
 <b>Sascha Lobo</b> <b>Das Ende der Gesellschaft. Von den Folgen der Vernetzung</b>	  <b>52</b>
 <b>Die Zeit des großen Verdachts.</b> Eine biografische Skizze zu Georg Mascolo – Vorbemerkung der Herausgeber	  <b>82</b>
 <b>Georg Mascolo</b> <b>Krieg der Worte. Fakt, Fake und die neue Macht der Lüge</b>	  <b>87</b>

Das Eliza-Problem. Eine biografische Skizze zu Miriam Meckel – Vorbemerkung der Herausgeber	116
<b>Miriam Meckel</b> <b>Der berechenbare Mensch.</b> <b>Was die digitale Evolution mit unserer Individualität und Freiheit macht</b>	120
Das Black Box-Gefühl. Eine biografische Skizze zu Ranga Yogeshwar – Vorbemerkung der Herausgeber	140
<b>Ranga Yogeshwar</b> <b>Journalismus im Zeitalter der Erregungsbewirtschaftung.</b> <b>Eine Analyse</b>	144
Die Realität der Fiktion. Eine biografische Skizze zu Juli Zeh – Vorbemerkung der Herausgeber	174
<b>Juli Zeh</b> <b>Das Turbo-Ich.</b> <b>Der Mensch im Kommunikationszeitalter</b>	178
<b>Andreas Narr</b> <b>Vom Experiment zur Institution.</b> <b>Die Tübinger Mediendozentur – ein Nachwort</b>	201
Quellen und Entstehungskontext	209
Index	211