

Philipp Scheid

Raum/Akteure

Inszenierte Landschaften in den
frühen Filmen von Wim Wenders

HERBERT VON HALEM VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Philipp Scheid

Raum/Akteure.

Inszenierte Landschaften in den frühen Filmen von Wim Wenders

(zugl. Bonn, Univ., Diss., 2016)

Köln: Halem, 2019

PHILIPP SCHEID, Dr. phil., studierte Kunstgeschichte, Klassische Archäologie sowie Germanistik, Vergleichende Literatur- und Kulturwissenschaften an der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, wo er 2017 mit einer Arbeit zu Wim Wenders promovierte. Zu seinen Forschungsschwerpunkten zählen Geschichte und Ästhetik der Neuen Medien, das Verhältnis von Kunst und Populärkultur sowie die (visuelle) Geschichte der Kunstbetrachtung.

Der Verfasser möchte an dieser Stelle für die freundliche Genehmigung zum Nachdruck von Copyright-Material danken. Nicht in allen Fällen war es möglich, die Copyright-Inhaber einzelner Textabbildungen zu ermitteln. Falls berechnigte Ansprüche bestehen, wenden Sie sich bitte an den Verlag.

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme (inkl. Online-Netzwerken) gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

© 2019 by Herbert von Halem Verlag, Köln

ISBN 978-3-86962-306-1

Den Herbert von Halem Verlag erreichen Sie auch im Internet unter <http://www.halem-verlag.de>
E-Mail: info@halem-verlag.de

COVERFOTO: Wim Wenders und sein Team während der Dreharbeiten zu *The State of Things* (© Catherine Faux)

SATZ: Herbert von Halem Verlag

LEKTORAT: Imke Hirschmann

DRUCK: docupoint GmbH, Magdeburg

GESTALTUNG: Claudia Ott Grafischer Entwurf, Düsseldorf

Copyright Lexicon ©1992 by The Enschedé Font Foundry

Lexicon® is a Registered Trademark of The Enschedé Font Foundry

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der
**Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für
Geisteswissenschaften in Ingelheim am Rhein**
und der



Inhalt

Danksagung	5
1. SETTING THE SCENE – EINLEITUNG	15
1.1 Zur Diskursgeschichte der filmischen Landschaftsdarstellung	23
1.2 Ein (Gegen-)Beispiel: Der ›eklektizistische‹ Blick auf die Natur in Stanley Kubricks <i>Barry Lyndon</i>	33
2. DER TOD VON ›PAPAS KINO‹ UND DIE GEBURT DES AUTORS – ZUR ENTWICKLUNG DES BUNDESDEUTSCHEN AUTORENFILMS IN DEN 1960ER- UND 1970ER-JAHREN	43
3. WIEDERAUFBAU DER LANDSCHAFT – DER KLASSISCHE UND DER KRITISCHE HEIMATFILM	52
3.1 »O schaurig ist's über's Moor zu gehn« – Niklaus Schillings <i>Nachtschatten</i> und das Unheim(at)liche seiner filmischen Landschaft	68
3.2 Die Vermessung der BRD und die Vermessenheit eines Dichters – Wim Wenders' <i>Falsche Bewegung</i>	84
3.3 Vom blauen zum roten Licht – Werner Herzogs <i>Herz aus Glas</i>	102
4. »PARLURE VISIBLE« – ZUM »ORTS-SINN« IN DEN FRÜHEN FILMEN VON WIM WENDERS	122
4.1 Phänomenologie des urbanen Raums – <i>Silver City Revisited</i>	126

4.2	Automobile Flaneure – 3 amerikanische LP's	135
4.3	Einer Fährte durch fremdes Gebiet folgen – Raumbilder in <i>Alice in den Städten</i> und <i>Im Lauf der Zeit</i>	148
4.3.1	Heimsuchungen durch die Medien – Film, Fernsehen und Fotografie	150
4.3.2	Wüsten aus Stein – urbane Landschaft und ihre Kartografie im Film	174
4.3.3	Wim Wenders und die ortsspezifische Kunst der 1960er-Jahre	184
4.4	Locus desertus oder: Das Ruinöse als Zeit-Raum in <i>The State of Things</i>	194
5.	REVISIONEN ROMANTISCHER TOPOI IN DEN FRÜHEN FILMEN VON WIM WENDERS	210
5.1	Fenster und Sehen	214
5.2	Reisen und Bewegung	230
5.3	Musik und Gefühl	243
6.	ZUR RHETORIK DER LANDSCHAFT IN DEN FRÜHEN FILMEN VON WIM WENDERS – SCHLUSSBETRACHTUNG	262
7.	ANHANG	271
7.1	Interview mit Heidi Lüdi	272
7.2	Interview mit Jörg Schmidt-Reitwein	280
7.3	Sequenzprotokoll für <i>Nachtschatten</i>	284
7.4	Sequenzprotokoll für <i>Silver City Revisited</i>	287
7.5	Filmnachweise	291
7.6	Zitatensammlung	295
7.7	Literatur	308