

DAS GEFÜHL DES AUGENBLICKS

Zur Dramaturgie des Dokumentarfilms

4. überarbeitete Auflage

INHALT

VORWORT ZUR 4. AUFLAGE 6

A ZUR THEORIE 11

- A1 Der Rosenbusch 12
- A2 Der Dokumentarfilm als Gattung 18
- A3 „Dokus“ 26
- A4 Wahrheit und Wirklichkeit 34
- A5 Das Gefühl des Augenblicks 40
- A6 Hinter der Kamera, vor der Kamera 46
- A7 Distanz und Nähe 56
- A8 Richtige und falsche Bilder 66
- A9 Innere Haltung, äußere Form 82
- A10 On und Off 90
- A11 Plan und Zufall 98
- A12 Komische Typen 108

B ZUR PRAXIS 115

- B1 Idee, Thema, Auftrag 118
- B2 Die Recherche 124
- B3 Das Exposé 136

B4	Die Finanzierung	150
B5	Team und Equipment	156
B6	Dreharbeiten	168
B7	Interviews	190
B8	Schnitt/Montage	210
B9	Die Postproduktion	236

C NICHTS IST SPANNENDER ALS DIE REALITÄT 245

C1	Eine Totale ist nicht gleich eine Totale	246
C2	Totgeglaubte leben länger als man denkt	256
C3	Menschen wie du und ich	262
	» Robert Steinhäuser	263
	» Helmut Kohl	276
	» Christian Wulff	289
C4	Welche Bilder braucht die Welt?	326
C5	Die Filmpremiere	336

X ANHANG 345

X1	Kleine Liste deutschsprachiger Regisseure	346
X2	Literatur zum Thema	352
X3	Recherchemöglichkeiten	354
X4	Filmografie des Autors (Auswahl)	356
X5	Danksagung	358
X6	Bildnachweis	359