

DREHPLANUNG

MIT EINEM VORWORT VON DOMINIK GRAF

Jesper Petzke

2., überarbeitete Auflage

Praxis Film Band 88

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische
Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

ISSN 1617-951X

ISBN (Print) 978-3-7445-1946-5

ISBN (PDF) 978-3-7445-1947-2

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und
Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des
Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm
oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung
des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer
Systeme (inkl. Online-Netzwerken) gespeichert, verarbeitet,
vervielfältigt oder verbreitet werden.

1. Auflage: 2015

2. Auflage: 2019

© 2019 by Herbert von Halem Verlag, Köln

Umschlaggestaltung und Satz: Full Moon Communication, Stuttgart

Lektorat: Rüdiger Steiner

Druck: FINIDR, S.R.O., Tschechische Republik

Herbert von Halem Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG

Schanzenstr. 22 · D-51063 Köln

E-Mail: info@halem-verlag.de

Tel.: 0221-92 58 29-0 · Fax: 0221-92 58 29 29

www.halem-verlag.de

INHALT

»NICHTS STEHT GESCHRIEBEN«	8
Von Dominik Graf	
EINFÜHRUNG	16
A GRUNDLAGEN DER DREHPLANUNG	23
A1 Produktionsformen	25
A2 Phasen der Filmherstellung	28
A3 Aufbau einer Filmproduktion	34
» Produzent und Regisseur	35
» Fachabteilungen und Crewing	37
» Produktionsabteilung	39
» Regieabteilung	41
» Technische Abteilungen	43
» Künstlerische Abteilungen	47
» Spezialisten und Dienstleister	51
A4 Räumliche Organisation	53
A5 Drehvorbereitung	56
» Strategien der Vorbereitung	58
» Ansetzung und Verortung	61
» Produktionsaufstellung	64
» Produktionskalender und Termine	66
» Besetzung	68
» Motivsuche	70
» Drehbucharbeit	76

»	Besprechungen der Regie	78
»	Probenarbeit	83
»	Warm-up	99
A6	Drehphase	100
»	Basis und Set	103
»	Regieassistentz und Setaufnahmeleitung	108
»	Hierarchien am Set	113
»	Tagesbeginn	116
»	Stellprobe	118
»	Drehreihenfolge	122
»	Drehabläufe	127
»	Ansagen	140
»	Setetikette	147
»	Drehende	149
A7	Strukturelle Probleme	151
B	DIE ARBEIT AM DREHPLAN	155
B1	Hierarchie der Drehplanung	157
B2	Der Drehplan in den Herstellungsphasen	160
B3	Vorarbeiten der Drehplanerstellung	165
»	Vorstopp	165
»	Spieltage und Spielzeiten	166
»	Drehbuchauszüge	167
B4	Erstellung eines Drehplans	190
»	Methoden	191
»	Elemente des Drehplans	192
»	Aufbau eines Drehplans	193
»	Pensenbildung	194
»	Vorgehen	199
B5	Die Ziele der Drehplanung	209
»	Zeit- und Kosteneffizienz	211
»	Rücksichtnahme auf den kreativen Prozess	212
»	Optionen für Unwägbarkeiten	214

B6	Produktionelle Faktoren	216
»	Arbeitsschutz	216
»	Motive und Sets	220
»	Schauspieler	224
»	Lichtstimmungen	231
»	Spieltage	239
»	Komparsen, Zusatzpersonal und -equipment	242
»	Vorproduktionen	243
B7	Inszenatorische und dramaturgische Faktoren	245
»	Chronologie	245
»	Gewichtung der Bilder	247
»	Voranschlüsse	248
»	Optionen lassen	250
»	Psychologische Aspekte	251
B8	Drehplanung als Prozess	256
»	Umgang mit dem Wetter	257
»	Bilder hängen lassen	265
»	Anpassung des Kalenders	268
»	Verlust der Initiative	270
B9	Drehplanung von Serien	273
B10	Sonderfälle der Drehplanung	280
»	Telefonate	280
»	Fahraufnahmen	281
»	Splits	285
B11	Die Politik des Drehplans	290
C	DIE TAGESDISPOSITION	299
C1	Die Dispo als Arbeitsgrundlage	301
C2	Erstellung einer Tagesdisposition	308
»	Zeitlicher Ablauf	310
»	Vordisposition	314
»	Abweichungen	316
C3	Widersprüche	319

D DREHPLANUNG IN DER PRAXIS 325

D1 Interview mit Christopher Doll 327

D2 Interview mit Uwe Schott 351

ANHANG 365

X1 Dank 366

X2 Literatur 367

X3 Bildnachweis 370

X4 Register 371