

Jakob F. Dittmar

# Comic-Analyse

2., überarbeitete Auflage

HERBERT VON HALEM VERLAG

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte  
bibliografische Daten sind im Internet über  
<http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Jakob F. Dittmar  
*Comic-Analyse*  
Köln: Halem, 2017

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung  
sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner  
Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne  
schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung  
elektronischer Systeme (inkl. Online-Netzwerken) gespeichert, verarbeitet,  
vervielfältigt oder verbreitet werden.

© 2017 Herbert von Halem Verlag, Köln

Zuerst erschienen im UVK Verlag, Konstanz, 2011 (978-3-86764-301-6)

ISBN 978-3-7445-0381-5

Einbandgestaltung: Susanne Fuellhaas, Konstanz  
Einbandabbildung: »Oeyn Returns«, © Jamiri 2004  
Printed in Germany

Herbert von Halem Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG  
Schanzenstr. 22, 51063 Köln  
Tel.: +49(0)221-92 58 29 0  
E-Mail: [info@halem-verlag.de](mailto:info@halem-verlag.de)  
URL: <http://www.halem-verlag.de>

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b>	<b>7</b>
<b>Comics und Medien</b>	<b>19</b>
Zeitungstrips, Comic-Heftchen, Graphic Novels und Bandes Dessinées . . . . .	21
Digitale Comics . . . . .	25
Die Medien in den Comics . . . . .	27
Comics und ihre Spuren in den Medien . . . . .	33
<b>Definition</b>	<b>39</b>
Erzählen . . . . .	40
Comics . . . . .	44
Comic-Analyse . . . . .	51
<b>Rahmen</b>	<b>57</b>
<b>Bild</b>	<b>67</b>
Wahrnehmung und Lesen von Bildern . . . . .	70
Das Bild im Comic . . . . .	73
Leserichtung . . . . .	75
Format . . . . .	77
Komposition . . . . .	77
Ansichten und Perspektive . . . . .	81
Dargestellte Bewegung . . . . .	86
Dargestellte Emotionen . . . . .	90

<b>Text</b>	<b>97</b>
Konzepte . . . . .	100
Typografie . . . . .	105
Kommentar, Erläuterung . . . . .	109
Sprech- und Gedankenblasen . . . . .	110
Geräusche . . . . .	113
<b>Konstruktion der Narration</b>	<b>117</b>
Sequenz und Erzählweisen . . . . .	120
Bildfolge und Gleichzeitigkeit von Bildern . . . . .	123
Montage als Konstruktion der Sequenz . . . . .	126
<b>Zeichen</b>	<b>139</b>
Figuren . . . . .	150
<b>Stil und Farbe</b>	<b>155</b>
Farbe . . . . .	167
<b>Zeit</b>	<b>171</b>
Erzählzeit und erzählte Zeit . . . . .	171
Historischer Zeitbezug . . . . .	175
<b>Erzählebenen</b>	<b>179</b>
<b>Genres und Stimmungen</b>	<b>183</b>
<b>Schlussbetrachtung</b>	<b>187</b>
<b>Quellenverzeichnis</b>	<b>193</b>
Primärquellen . . . . .	193
Sekundärquellen . . . . .	198
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>213</b>
<b>Index</b>	<b>217</b>