

# Inhalt

<b>Vorwort und Danksagung</b> .....	<b>9</b>
<b>Rechte am Thema</b> .....	<b>11</b>
1. Sind tatsächliche Geschehnisse urheberrechtlich geschützt? .....	11
2. Sind die Inhalte historischer oder religiöser Ereignisse geschützt? .....	12
3. Gibt es ein Urheberrecht an der tatsächlichen Lebensgeschichte von Personen? ..	15
4. Weitere freie Werke und Leistungen .....	16
5. Ist das von mir geschaffene Konzept vor Nachahmern geschützt? .....	16
<b>Persönlichkeitsrechte</b> .....	<b>19</b>
A. Das Recht am eigenen Bild .....	19
1. Die Aufnahme .....	20
2. Die Veröffentlichung von Aufnahmen .....	23
3. Grundsatz: Einwilligung erforderlich .....	23
4. Gestattungsvertrag .....	26
5. Schutz Verstorbener .....	30
6. Ausnahmen .....	30
Absolute Personen der Zeitgeschichte .....	30
Relative Personen der Zeitgeschichte .....	33
7. Beiwerk .....	35
8. Versammlungen .....	35
9. Höheres Interesse der Kunst .....	36
10. Die Regelung des § 201a StGB zur Bildberichterstattung .....	36
11. Unschuldsumvermutung und Opferschutz .....	38
B. Das allgemeine Persönlichkeitsrecht .....	39
1. Die wichtigsten Schutzbereiche .....	40
2. Persönlichkeitsrechte kontra Meinungs- und Kunstfreiheit .....	41
3. Lösung durch Güterabwägung .....	42
4. Aufnahmen während gerichtlicher Verhandlungen .....	45
5. Einzelfragen .....	47
Darf ich Namen nennen? .....	47
Dürfen Adressen, Telefonnummern, Kfz-Kennzeichen genannt werden? .....	47
Das Recht an der eigenen Stimme .....	48
Postmortaler Schutz .....	48
Das Persönlichkeitsrecht von Unternehmen und politischen Parteien .....	49
6. Wie weit darf ich gehen? .....	55
Dokumentarfilm .....	55
Doku-Drama .....	55
Satire .....	58
7. Die Folgen bei Rechtsverletzungen .....	61

<b>Außendreh, Dreh am Motiv, Dreh bei Veranstaltungen</b> .....	<b>63</b>
1. Wann sind Drehgenehmigungen erforderlich? .....	63
2. Panoramafreiheit .....	63
3. Das Hausrecht .....	64
4. Der Motivnutzungsvertrag .....	64
5. Filmen von Autos oder Tieren .....	66
6. Drehen bei Veranstaltungen.....	67
7. Berichterstattung über Tagesereignisse .....	67
8. Recht der Kurzberichterstattung.....	69
<b>Titelrecherche/Titelschutz</b> .....	<b>71</b>
1. Worum geht es beim Titelschutz?.....	71
2. Voraussetzungen für den Titelschutz.....	73
3. Schutz ausländischer Filmtitel und Internet-Domains .....	74
<b>Verwendung von Ausschnitten</b> .....	<b>77</b>
1. Unterscheidung zwischen Filmwerk und Laufbild .....	77
2. Verträge mit den Archiven .....	77
3. Historische Tages- und Wochenschauberichte.....	79
4. Programm bei im Hintergrund laufenden Fernsehers oder Radios .....	79
<b>Nutzung von Fotos und Gemälden im Film</b> .....	<b>81</b>
1. Grundsatz: Rechteerwerb erforderlich .....	81
2. Ausnahmen.....	81
<b>Zitate</b> .....	<b>83</b>
1. Zulässigkeit des Filmzitats.....	83
2. Quellenangabe .....	86
<b>Freie Benutzung</b> .....	<b>87</b>
<b>Musik im Film</b> .....	<b>93</b>
1. Kurze Einführung in das Filmmusikrecht .....	93
2. Was ist geschützt? .....	94
3. Welche Rechte benötige ich zur Musikknutzung im Film.....	95
Sie möchten die Filmmusik komponieren lassen .....	95
Sie möchten bereits komponierte Musik einspielen lassen.....	98
Sie möchten Musik von einem bestehenden Tonträger übernehmen .....	99
4. Nutzung von Musik ohne Einwilligung.....	100
5. Sounddesign .....	101
<b>Kurze Einführung in das Vertragsrecht</b> .....	<b>103</b>
1. Wie kommen Verträge zustande?.....	103
2. Was bedeutet Letter of Intent, Deal-Memo und Vorvertrag? .....	104

3. Der Optionsvertrag .....	105
4. Was sind Allgemeine Geschäftsbedingungen? .....	107
5. Wie werden Rechte übertragen?.....	107
6. Keine Übertragung des Urheberrechts.....	108
7. Übertragung von Nutzungsrechten.....	108
8. Besonderheiten der Rechteübertragung im Filmbereich.....	108
9. Ausschließliche und einfache Nutzungsrechte .....	110
10. Bestseller-Paragraph gestärkt .....	110
11. Anspruch auf angemessene Vergütung .....	114
<b>Finanzierung/Förderung .....</b>	<b>117</b>
1. Finanzierungskomponenten .....	117
2. Filmförderung .....	117
<b>Die Produktion .....</b>	<b>121</b>
1. Auftragsproduktion für einen Fernsehsenders .....	121
Der Auftragsproduktionsvertrag.....	122
2. Koproduktion.....	129
Der Koproduktionsvertrag .....	130
3. Verträge mit dem Autor und dem Regisseur .....	136
Der Autorenvertrag .....	136
Der Regievertrag.....	141
<b>Versicherungen .....</b>	<b>145</b>
<b>Product-Placement .....</b>	<b>149</b>
1. Bei Kinoproduktionen.....	149
2. Bei Fernsehproduktionen .....	149
<b>Die Rechte am hergestellten Film .....</b>	<b>153</b>
1. Die Urheberrechte am Film.....	153
2. Die Leistungsschutzrechte am Film .....	153
<b>Die Auswertung .....</b>	<b>155</b>
1. Der Verleih.....	155
Der Verleihvertrag .....	155
2. Der Weltvertrieb .....	159
Der Weltvertriebsvertrag .....	160
3. Die DVD-Lizenz .....	163
Der DVD-Lizenzvertrag.....	163
Der Video-on-Demand-Vertrag .....	165
4. Die Sendelizenz.....	166
Der Sendelizenzvertrag .....	166
6. Weitere Auswertungsmöglichkeiten.....	169

<b>Die Verwertungsgesellschaften</b> .....	<b>171</b>
1. Welche Aufgaben haben Verwertungsgesellschaften? .....	171
2. Übersicht über die wichtigsten Verwertungsgesellschaften .....	171
<b>Die Urheberrechtsreform</b> .....	<b>175</b>
1. Das Gesetz zur Regelung des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft (sogenannter »Korb I«) .....	175
2. »Korb II« – Die Urheberrechtsnovelle vom 1.1.2008 .....	176
3. Ausblick auf »Korb III« .....	177
<b>Anhang 1: Rechteanlage</b> .....	<b>179</b>
<b>Anhang 2 : Schlussbestimmungen</b> .....	<b>193</b>
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>195</b>
<b>Sachregister</b> .....	<b>197</b>