

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Vorwort: Bourdieu und die Liebe zur Kunst .....                                      | 9  |
| Einleitung .....   | 23 |
| 1. Sartre, Flaubert und die Figur des Intellektuellen .....                          | 31 |
| 1.1 Den Menschen zum Projekt machen .....  | 32 |
| 1.2 Sartres Flaubert .....   | 34 |
| 1.3 Bourdieus Flaubert .....   | 37 |
| 1.4 Frédéric als Möglichkeit Flauberts .....   | 45 |
| 1.5 Die biographische Illusion .....   | 47 |
| 1.6 Bourdieus Sartrekritik .....   | 49 |
| 1.7 Die soziale Verortung der Figuren des Künstlers und des<br>Intellektuellen ..... | 57 |
| 2. Foucault, Panofsky und der Begriff des Habitus .....                              | 61 |
| 2.1 Bourdieus Auseinandersetzung mit der Theorie Michel<br>Foucaults .....           | 62 |
| 2.2. Sprache als soziales Machtinstrument .....                                      | 66 |
| 2.3 Zwischen Objekt und Subjekt .....  | 68 |
| 2.4 Panofsky: Scholastisches Denken und gotische Architektur ...                     | 70 |
| 2.5 Der Begriff des Kunstvollens .....   | 73 |
| 2.6 Bourdieus Begriff des Habitus .....  | 77 |
| 2.7 Körperliches Lernen .....  | 80 |
| 3. Lebensstil, Geschmack und Ästhetik .....  | 83 |
| 3.1 Drei Geschmacksformen .....  | 84 |

|   |     |
|---|-----|
| 3.2 Reine und populäre Ästhetik.....                          | 85  |
| 3.3 Die Teilung der herrschenden Klasse .....                 | 91  |
| 3.4 Die sozialen Gebrauchsweisen der Photographie .....       | 95  |
| 3.5 Die Entschlüsselung von Kunstwerken.....                  | 101 |
| 3.6 Das Museum als Stätte der herrschenden Klasse .....       | 109 |
| 3.7 Rezeption und Diskussion.....                             | 113 |
| 4. Die Konzeption des Feldes der Kunst .....                  | 119 |
| 4.1 Die Theorie des Feldes.....                               | 120 |
| 4.2 Elemente und Begriffe des künstlerischen Feldes.....      | 123 |
| 4.3 Wer verliert, gewinnt .....                               | 124 |
| 4.4 Zwei Hierarchisierungsprinzipien.....                     | 127 |
| 4.5 Das Feld der Kunst und der soziale Raum .....             | 131 |
| 4.6 Der Einfluss des Feldes der Macht.....                    | 137 |
| 4.7 Positionskämpfe – Orthodoxie und Heterodoxie .....        | 139 |
| 4.8 Das künstlerische Feld als Glaubensuniversum .....        | 144 |
| 4.9 Die Kämpfe um die Wahrheit der Kunst.....                 | 146 |
| 4.10 Disposition, Position und Positionierung.....            | 148 |
| 4.11 Künstlerische Revolutionen .....                         | 155 |
| 4.12 Der Raum des Möglichen .....                             | 157 |
| 4.13 Unendliche Abstraktionen.....                            | 164 |
| 5. Genese und Entwicklung des Feldes der Kunst.....           | 169 |
| 5.1 Die Geschichte des Feldes als Prozess der Autonomisierung | 171 |
| 5.2 Die Konstellation des 14. Jahrhunderts.....               | 173 |
| 5.3 Die Konstellation des 19. Jahrhunderts.....               | 175 |
| 5.4 Baudelaire und die Idee des totalen Bruchs .....          | 179 |
| 5.5 Manet und Flaubert – die absolute Kunst.....              | 181 |

|   |     |
|---|-----|
| 5.6 Die Konstellation der 1990er Jahre..... | 184 |
| 5.7 Die Perspektive des Widerstands.....    | 190 |
| Schlussbetrachtung.....                     | 195 |
| Abbildungsverzeichnis.....                  | 201 |
| Literaturverzeichnis.....                   | 203 |