

HH

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Michael Beuthner / Joachim Buttler / Sandra Fröhlich / Irene Neverla / Stephan A. Weichert (Hrsg.)
Bilder des Terrors – Terror der Bilder?
Krisenberichterstattung am und nach dem 11. September
Michael Beuthner et al. (Hrsg.) – Köln : Halem, 2003

In Einzelfällen wurden Abbildungen verwendet, deren heutige Rechteinhaber nicht ermittelt werden konnten und bei denen das Zitationsrecht möglicherweise strittig ist. Hier erklären sich die Herausgeber bereit, rechtmäßige Ansprüche nach Anforderung zu den für den Nachdruck in diesem Buch festgelegten Bedingungen abzugelten.

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung, sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Photokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme (inkl. Online-Netzwerken) gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

© 2003 by Herbert von Halem Verlag, Köln

ISBN 3-931606-56-2

Den Herbert von Halem Verlag erreichen Sie auch im Internet unter <http://www.halem-verlag.de>
E-Mail: info@halem-verlag.de

SATZ: Herbert von Halem Verlag

DRUCK: B.O.S.S Druck und Medien, Kleve

UMSCHLAGGESTALTUNG: Jessica Broscheit, Hamburg

Copyright Lexicon ©1992 by The Enschedé Font Foundry.

Lexicon® is a Registered Trademark of The Enschedé Font Foundry.

Michael Beuthner / Joachim Buttler / Sandra Fröhlich /
Irene Neverla / Stephan A. Weichert (Hrsg.)

Bilder des Terrors – Terror der Bilder?

Krisenberichterstattung am und nach dem 11. September

Herbert von Halem Verlag

Inhalt

VORWORT	8
MICHAEL BEUTHNER / STEPHAN ALEXANDER WEICHERT Zur Einführung: Bilder des Terrors – Terror der Bilder?	10
Teil I: Von den Terrorbildern zur Medienerzählung	
JOACHIM BUTTLER Ästhetik des Terrors – Die Bilder des 11. Septembers 2001	26
REINHOLD VIEHOFF / KATHRIN FAHLENBRACH Ikonen der Medienkultur. Über die (verschwindende) Differenz von Authentizität und Inszenierung der Bilder in der Geschichte	42
JOAN KRISTIN BLEICHER Lesarten des Wirklichen. Narrative Strukturen der Live-Übertragung vom 11. September 2001	60
STEPHAN ALEXANDER WEICHERT Von der Live-Katastrophe zum Medien-Denkmal: Das mediatisierte Krisenereignis ›11. September‹	74
Teil II: Grenzerfahrungen im Nachrichtenjournalismus	
KNUT HICKETHIER Wie aus der Katastrophe eine Nachrichtengeschichte wurde. Ulrich Wickert und der ›11. September‹	103

STEFAN UHL	113
Zwischen Moderation und Emotion: Wie deutsche Fernsehmoderatoren den 11. September bewältigten	
MICHAEL BEUTHNER	134
Wie wenig Zeit braucht guter Journalismus? Echtzeitberichterstattung zwischen Aktualitätsdruck, Sorgfaltspflicht und Bilderflut	
IRENE NEVERLA	158
Zäsur und Kompetenz. Thesen zur journalistischen Krisenberichterstattung	
DISKUSSION	170
»Apocalypse how? Quantität und Qualität der Medienbilder des 11. September« – Eine Podiumsdiskussion am 8. November 2002 im Warburg-Haus	
Teil III: Das Fremde in der Krisenberichterstattung	
MARTIN WARNKE	204
Ich bin Amerikaner	
HANS J. KLEINSTEUBER	206
Terrorismus und Feindbilder. Zur visuellen Konstruktion von Feinden am Beispiel Osama Bin Laden und Saddam Hussein	
MAREN KUNTZE	238
»Vision vom Endkampf zwischen Gut und Böse«. Freund- und Feindbilder während der Krise am Beispiel <i>FAZ</i> und <i>NZZ</i>	

ELKE GRITTMANN	268
Verhüllt – unverhüllt: Bild und Verschleierung in der Afghanistan-Berichterstattung	
SEBASTIAN SCHEERER / NILS SCHUHMACHER	285
Witze nach dem 11. September? Versuch einer Typologie	
Teil IV: Kriege, Motive und Denkmale des Terrors	
FRIEDRICH KROTZ	300
Krieg als transkultureller Konflikt in der globalisierten Gesellschaft und die Rolle der Medien	
HORST-EBERHARD RICHTER	322
Medien als vierte Waffengattung? – Über Journalisten in Identitätskrisen	
JAN PHILIPP REEMTSMA	330
Terroristische Gewalt: Was klärt die Frage nach den Motiven?	
KAREN MICHELS	350
»Das Denkmal ist in den Medien«: Eine neue Skyline für New York	
AUTOREN UND PODIUMSTEILNEHMER	370