

HW

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im
Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Gunther Eschke, Rudolf Bohne

Bleiben Sie dran!

Dramaturgie von TV-Serien

Praxis Film, 52

Köln: Halem, 2018

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird in dem Buch auf die gleichzeitige Verwendung weiblicher und männlicher Sprachformen verzichtet. Mit den Personenbezeichnungen sind stets beide Geschlechter gemeint.

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme (inkl. Online-Netzwerken) gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

1. Auflage: 2010, 2. Auflage: 2018

© 2018 by Herbert von Halem Verlag, Köln

ISBN (Print): 978-3-7445-1003-5

ISBN (PDF): 978-3-7445-1934-2

ISSN: 1617-951X

Den Herbert von Halem Verlag erreichen Sie auch im Internet unter
<http://www.halem-verlag.de>, E-Mail: info@halem-verlag.de

Umschlaggestaltung und Satz: Full Moon Communication, Stuttgart

Umschlagfotos: iStockphoto

Lektorat: Rüdiger Steiner

Druck: FINIDR, S.R.O., Tschechische Republik

BLEIBEN SIE DRAN!

Dramaturgie von TV-Serien

Gunther Eschke, Rudolf Bohne
2., völlig überarbeitete Auflage

INHALT

Vorwort	8
Einleitung	12
A GRUNDLAGEN DER TV-SERIENDRAMATURGIE	19
A1 Massenwirksamkeit	20
» Wann ist eine Serie „massenwirksam“?	20
» Zielgruppen	26
» Thema	33
» Unique Selling Proposition (USP)	44
» Einladende Welten	47
A2 Figuren	58
» Grundkonflikt und Charakter-Archetypen	60
» Figur und Genre	81
» Konstellation der Figuren	86
» Emotionale Wirkung auf den Zuschauer	98

A3	Genre	108
	» Orientierung für den Zuschauer	108
	» Genremerkmale	109
	» Gefühlserwartung	111
	» Universeller Grundkonflikt und Art des Plots	129
	» Setting	140
	» Struktur	151
A4	Struktur	155
	» Begriffsklärungen	156
	» Fallstruktur	163
	» Workplace-Struktur	166
	» Ensemblestruktur	171
A5	Erzählweise	181
	» Emotionales Erzählen	182
	» Stil und Stilmittel	201
	» Szenendramaturgie und Dialog	207

B STOFFENTWICKLUNG AM BEISPIEL „DER LEHRER“ **219**

B1	Interview mit Yannick Posse	220
-----------	------------------------------------	------------

C PRAKTISCHE HINWEISE **233**

C1	Ein Serienkonzept verfassen	234
C2	Ausbildung und Einstieg in den Beruf	242

D AUSBLICK **247**

D1	Transmediales Erzählen in der Serie	248
	» Interview mit Janna Nandzik	248
D2	Der steinige Weg zur deutschen High-End-Serie	257
	» Von Torsten Zarges	257

X ANHANG

267

X1	Dank	268
X2	Verzeichnis der Serien und Filme	269
	» Serien	269
	» Filme	273
X3	Literatur	274
X4	Websites	276
X5	Index	277