

Inhalt

Vorwort zur zweiten Auflage	11
Kapitel 1 Ist meine Idee geschützt?	13
Kapitel 2 Wie mache ich aus meiner Idee ein schutzfähiges Werk?	15
Kapitel 3 Wie entsteht Urheberrechtsschutz?	19
Kapitel 4 Wie weit reicht der Schutz von Exposee, Treatment und Drehbuch?.....	23
1. Schutzzumfang bei einem fiktiven Stoff	23
2. Schutzzumfang bei einem dokumentarischen Stoff	26
3. Können einzelne Teile geschützt sein?	26
Kapitel 5 Formatschutz	29
1. Showformate	29
2. Serienformate.....	31
Kapitel 6 Was ist Inhalt meines Urheberrechts als Autor?	35
1. Die Urheberpersönlichkeitsrechte	35
Nennungsrecht (35), Entstellungsverbot (37)	
2. Die Verwertungsrechte – Ihr Kapital.....	38
Inhaber der Verwertungsrechte ist der Urheber (38), Einräumung von Nutzungsrechten (40), Einräumung von Rechten für unbekannte Nutzungsarten (40), Angemessene Vergütung für die Einräumung von Nutzungsrechten (41)	
3. Was tun bei Rechtsverletzungen?	42
Kapitel 7 Wie werden Rechte übertragen?	43
1. Rechteübertragung durch schriftlichen Vertrag.....	43
2. Rechteübertragung ohne schriftlichen Vertrag	43
Kapitel 8 Adaption einer Erzählung oder eines Romans.....	45
Kapitel 9 Zitatrecht	47

Kapitel 10 Public domain (Gemeingut)	51
1. Was bedeutet »public domain« oder (zu Deutsch) »Gemeingut«?	51
2. Sind die Inhalte historischer oder religiöser Ereignisse geschützt?	52
3. Bestehen Rechte an historischen Persönlichkeiten?	52
4. Wer hat die Rechte an realem Geschehen?	54
Kapitel 11 Schreiben über real existierende Persönlichkeiten	57
1. Das Recht am eigenen Bild.....	58
2. Personen der Zeitgeschichte	59
3. Wie weit darf ich gehen?.....	63
Filmsatire (63), Comedy (64), Dokumentarfilm und Doku-Drama (67), Die Haftung bei Rechtsverletzungen (71)	
Kapitel 12 Arbeit im Autorenteam	73
Kapitel 13 Titelschutz	75
Kapitel 14 Verträge	79
1. Optionsvertrag.....	79
Was bedeutet »einfache Option«? (80), Was bedeutet »qualifizierte Option«? (82)	
2. Das Pitch-Paper	83
3. Exposeevertrag.....	83
Gegenstand des Vertrages (84), Vergütung (84), Fälligkeit der Vergütung (84), Zeitpunkt der Rechteübertragung (84), Umfang der Rechteübertragung (85), Weiterentwicklung Ihres Stoffes (86), Nachbesserung (86), Abnahme (87), Fassungsbegrenzung (87), Garantien (87), Namensnennung (88), Exposeevertrag für ein Serienformat (88)	
4.. Treatmentvertrag	88
Gegenstand des Vertrages (88), Vergütung (89), Fälligkeit der Vergütung (89), Namensnennung (89)	
5. Drehbuchvertrag.....	89
Gegenstand des Drehbuchvertrages (91), Vergütung bei Fernsehproduktionen (91), Vergütung bei Kinofilmen (92), Fälligkeit der Vergütung (93), Zeitpunkt der Rechteübertragung (93), Umfang der Rechteübertragung (94), Fassungsbegrenzungen (94), Nachbesserung (94), Abnahme (94), Kündigung des Drehbuchvertrages (96), Namensnennung (98)	

Kapitel 15 Einzelfragen zu den Verträgen	99
1. Der Drehbuchvertrag ist zwar von mir, nicht aber vom Produzenten unterzeichnet. Ist der Vertrag trotzdem wirksam?.....	99
2. Ist es üblich, dass ich 50% meines Honorars erst am ersten Drehtag erhalte?	100
3. Kann der Produzent die Rechte am Drehbuch nutzen, auch wenn er die vereinbarte Gesamtvergütung nicht bezahlt hat?	100
4. Muss ich dem Produzenten mitteilen, dass ich aus anderen Werken zitiert oder Teile übernommen habe?.....	103
5. Mein Drehbuch liegt seit Jahren beim Produzenten in der Schublade. Kann ich meine Rechte zurückerufen?	103
Kapitel 16 Das neue Urheberrecht	105
1. Das Gesetz zur Stärkung der vertraglichen Stellung von Urhebern und ausübenden Künstlern	105
Anspruch auf angemessene Vergütung (105), Bestseller-Paragraf gestärkt (106)	
2. Das Gesetz zur Regelung des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft (sogenannter Korb I)	109
Das Internetrecht (109), Privatkopie auch digital zulässig (109), Schutzsysteme (110)	
3. Korb II – Die Urheberrechtsnovelle vom 01.01.2008	110
Unbekannte Nutzungsarten (110), Erhalt der Privatkopie (110), Neuerungen für Wissenschaft und Forschung (111)	
4. Ausblick auf »Korb III«.....	112
Kapitel 17 Wichtig für jeden Autor – Mitgliedschaft bei der VG-Wort	113
Anhang	115
Endnoten	115
Rechteübertragung	117
Literaturempfehlungen	126
Sachregister	127
Dank	129