

Hans Beller (Hg.)
Handbuch der Filmmontage

Hans Beller (Hg.)

Handbuch der Filmmontage

Praxis und Prinzipien des Filmschnitts

5., gegenüber der 4. unveränderte Auflage

HERBERT VON HALEM VERLAG

Praxis Film
Band 36

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte
bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Hans Beller (Hg.)
Handbuch der Filmmontage.
Praxis und Prinzipien des Filmschnitts
Praxis Film, 36
Köln: Halem, 2019

ISBN 978-3-7445-1723-2

Unveränderter Nachdruck der 2009 im UVK Verlag, Konstanz,
erschiedenen Ausgabe (5., gegenüber der 4. unveränderte Auflage).

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der
Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotokopie,
Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages
reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme (inkl. Online-Netzwerken)
gespeichert, verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

© 2019 Herbert von Halem Verlag, Köln

EINBANDGESTALTUNG: Susanne Fuellhaas, Konstanz

Herbert von Halem Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Schanzenstr. 22, 51063 Köln
Tel.: +49(0)221-92 58 29 0
E-Mail: info@halem-verlag.de
URL: <http://www.halem-verlag.de>

Inhalt

Vorwort und Dank	7
Aspekte der Filmmontage – Eine Art Einführung (<i>Hans Beller</i>)	9
<i>Zur Geschichte:</i>	
Theorie und Praxis der Filmmontage von Griffith bis heute (<i>Jan Marie Peters</i>)	33
Montagebilder bei Sergej Eisenstein (<i>Oksana Bulgakowa</i>)	49
<i>Zur Praxis:</i>	
Filmediting / Filmmontage / Filmschnitt – Berufsbild: Cutter / Schnittmeister (<i>Hans Beller</i>)	78
Praktische Grundlagen des Filmschnitts oder Dem Chaos keine Chance (<i>Rudi Reinbold</i>)	84
Filmediting in den USA (<i>Stefan Arnsten</i>)	104
Werkstatt-Notizen aus dem Schneiderraum (<i>Ursula Höf</i>)	114
Pflicht und Kür der Dokumentarfilm-Montage (<i>Thomas Balkenhol</i>)	123
Musik im Schneiderraum (<i>Andreas Köbner</i>)	144
<i>Experimente:</i>	
Montage-Experimente an der HFF München (<i>Hans Beller</i>)	155
Der Plan macht's – Wahrnehmungspsychologische Experimente zur Filmmontage (<i>Hans J. Wulff</i>)	178

Analysen:

Die Montage bei CITIZEN KANE – Makroanalyse eines Klassikers (<i>Jo Heim</i>)	190
Busby Berkeleys Montageprinzipien (<i>Christine N. Brinckmann</i>)	204
Feinschnitt – die verborgene Arbeit an der Blickregie (<i>Gerhard Schumm</i>)	221
Wiping – Godards Videomontage (<i>Joachim Paech</i>)	242
Nachtrag zur digitalen Wende der Filmmontage (<i>Hans Beller</i>)	252
Über die Autoren	254
Bibliographie	257
Register	266