

Inhalt

1	Einleitung	9
2	Brokeback Mountain	13
3	Der biblische ›Sündenfall‹	19
4	Der ›Sündenfall‹ in Bildern	29
	4.1 Darstellende Kunst	29
	4.2 Film	42
5	Brokeback Mountain als Allegorie	47
6	Elemente des ›Sündenfalls‹ in Brokeback Mountain	55
	6.1 »Und siehe, es war sehr gut.« – Leben in Eden	57
	<i>Die Natur</i>	60
	<i>Gottesbezug</i>	63
	<i>Selbstbezug</i>	68
	<i>Gemeinschaft</i>	72
	<i>Auftrag und Verbot</i>	76
	<i>Wille zur Autonomie</i>	79
	6.2 »Sie nahm von der Frucht und aß.« – Die Verführung	81
	<i>Die Schlange</i>	81
	<i>Begehren und Genuss der verbotenen Frucht</i>	87
	6.3 »Und sie wurden gewahr, dass sie nackt waren.« – Unmittelbare Folgen der Verführung	91
	<i>Erkenntnis des Guten und Bösen</i>	91
	<i>Lendenschurze</i>	95
	<i>Gottesbezug</i>	101
	<i>Die Frage nach der Schuld</i>	104
	<i>Selbstbezug</i>	110

6.4	»Du bist Erde und sollst zu Erde werden.« – Die sechs Strafen	112
	<i>Verfluchung der Schlange (1. Strafe)</i>	113
	<i>Gemeinschaft (2. und 3. Strafe)</i>	114
	<i>Dornen und Disteln: Der Fluch über den Acker (4. Strafe)</i>	118
	<i>Jenseits von Eden: Verbannung und Heimatlosigkeit (5. Strafe)</i>	121
	<i>Tod als Begrenzung (6. Strafe)</i>	126
7	Fazit	135
8	Quellenverzeichnis	139
9	Anhang	145